

**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Дом детского творчества п. Шаблыкино»**

Принята на заседании
педагогическом совете
от 27 августа 2018г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «Шаблыкинский ДДТ»
Н.А. Барданова
Приказ №31 от 27 августа 2018года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Весёлые нотки »

адресат программы: дети от 6.5 -14 лет

срок реализации программы: 1 год

направленность программы: художественная

ФИО, должность разработчика программы:

Гришаев Владимир Валерьевич

педагог дополнительного образования

п. Шаблыкино-2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3-4 стр.
II.	Содержание программы	5-6стр.
III.	Планируемые результаты	7стр.
IV.	Условия реализации программы	8 стр.
V.	Формы аттестации	8-стр.
VI.	Оценочный материал	9-10 стр.
VII.	Методический материал	10-11 стр.
VIII.	Работа с родителями	11 стр.
IX.	Список литературы	12-13 стр.
	Приложение	14 стр.

I. Пояснительная записка

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях.

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Направленность

Данная программа имеет художественную направленность деятельности

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

Адресат программы

Рабочая программа для вокального кружка «Весёлые нотки» предусмотрена на 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет: в младшей группе (учащиеся начальных классов) – 37 часов в год, в старшей группе (учащиеся 5-9 классов) – 36 часов в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут в каждой группе.

Группы делятся на две возрастные категории:

первая группа – учащиеся начальных классов,

вторая группа – учащиеся 5-9 классов.

Количество обучающихся в группе от 2 до 15 человек.

Календарный учебный график

	1 год
Начало учебного года	сентябрь
Окончание учебного года	май
Количество учебных недель	36
Количество часов в год	36
Продолжительность и периодичность занятий	2 раза в неделю по 45 минут
Сроки проведения промежуточной аттестации	январь
Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения	36 часа

II. Содержание программы
Учебный план

Младшая группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	1	1
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	1	3
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	1	1
4.	Формирование чувства ансамбля.	6	2	4
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	22	4	18
<i>Итого:</i>		36	9	27

Старшая группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	1	1
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	1	3
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	1	1
4.	Формирование чувства ансамбля.	6	2	4
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	22	4	18

<i>Итого:</i>	36	9	27
---------------	----	---	----

Содержание учебного плана

1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (6 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (23 часа)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью

пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

III. Планируемые результаты

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

IV. Условия реализации программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- музыкальный инструмент (фортепиано),
- ноутбук, акустическая система,
- микрофоны,
- фонограммы музыкальных произведений,
- методические,
- нотные пособия по вокалу,
- сборники произведений для вокальных ансамблей.

Экранно-звуковые пособия

- Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

V. Формы аттестации

Формы и способы проверки результата

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Аттестация

Содержанием аттестации является **итоговый** контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

Детские объединения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль			
	5-10	12-17	19-24	26-1	3-8	10-15	17-22	24-29	31-6	7-12	14-19	21-26	28-3	5-10	12-17	19-24	26-29	2-10	11-14	16-21	23-28	30-4	6-11	13-18
«Веселые нотки»	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2



- каникулы



- аттестация

VI. Оценочные материалы

Оценочный материал

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы «Весёлые нотки»

№	Ф, И. обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в мероприятиях Дома детского творчества	Выступление на сельских и районных мероприятиях
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Уровни: Высокий Средний Низкий

VII. Методические материалы

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двухуровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Весёлые нотки» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

- **Беседу**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

- **Практические занятия**, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- **Занятие – постановку**, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **Выездное занятие** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

VIII. Работа с родителями

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

IX. Литература

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
7. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
8. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
9. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
10. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
11. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
12. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
13. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно – тематическое планирование 2017-2018

Младшая группа

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
1 полугодие			
1.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	Попевки «Гуси», «Летает птичка», «Самолёт»	07.09
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика	«Так уж получилось» муз. Г. Струве Попевки «Гуси», «Летает птичка», «Самолёт»	14.09
3.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Так уж получилось» муз. Г.Струве	21.09
4.	Музыка и ее	«Утро» Э. Григ	28.09
5.	выразительные возможности. Знакомство со средствами	«Так уж получилось» муз. Г.Струве	05.10

	музыкальной выразительности.		
6.	Формирование чувства ансамбля	«Осень» муз и сл. О. Осиповой	12.10
7.			19.10
8.	Формирование сценической культуры.	«Улыбка мамы» муз и сл. О. Осиповой	26.10
9.			02.11
10.			09.11
11.			16.11
12.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Настоящий друг» муз. Островского, сл. Петровой	23.11
13.			30.11
14.			07.12
15.			14.12
16.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Песенка про гласные» муз. Абемян, сл. Степанова «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов	21.12
17.			28.12
18.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	«Во кузнице», Р.н.п. «Песенка про гласные» муз. Абемян, сл. Степанова «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов	11.01
19.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова Музыка А. Филиппенко, слова Е. Волгиной	18.01
2 полугодие			
20.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова Музыка А. Филиппенко, слова Е. Волгиной	25.01
21.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова	01.02
22.			08.02

		Музыка А. Филиппенко, слова Е. Волгиной	
23.	Формирование чувства ансамбля	«Наша бабушка» Слова: И. Яворовская Музыка: А. Кудряшов «Муравьишка» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова	15.02
24.			22.02
25.			01.03
26.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Наша бабушка» Слова: И. Яворовская Музыка: А. Кудряшов «Муравьишка» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова	15.03
27.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	«Буду военным» слова и музыка Д.Трубачёв а «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова	22.03
28.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«На полянке зайки танцевали» танцевальная игра	29.03
29.	Формирование сценической культуры.	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады	05.04
30.	«Серьезная и легкая музыка»		12.04
31.	Формирование сценической культуры.	«Буду военным» слова и музыка Д.Трубачёв а «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова «На полянке зайки танцевали» танцевальная	19.04
32.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.		26.04

		игра	
33.	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	«Солдатушки» Слова и музыка: народные «Прадедушка» муз. и сл. А.Ермолова	03.05
34.	Подведение итогов.		10.05
35.	Исполнение любимых песен.		17.05
36.			24.05
37.			31.05

Календарно – тематическое планирование 2017-2018

Старшая группа

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
1 полугодие			
1.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	«Учитель» Музыка: Андрей Варламов	06.09
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика	«Учитель» Музыка: Андрей Варламов	13.09
3.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Учитель» Музыка: Андрей Варламов	20.09
4.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	« Утро» Э. Григ «Учитель» Музыка: Андрей Варламов	27.09
5.			04.10
6.	Формирование чувства ансамбля	«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета»)	11.10
7.			18.10
8.	Формирование	«Мама» (Детская эстрадная	25.10

9.	сценической культуры.	группа «Планета») «Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко	08.11
10.			01.11
11.			08.11
12.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета») «Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко	15.11
13.			22.11
14.			29.11
15.			06.12
16.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Новый год» Детская группа «Родники»	13.12
17.			20.12
18.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	«Под счастливою звездой» сл. И муз. Владимирова	27.12
19.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Новый год» Детская группа «Родники» «Под счастливою звездой» сл. И муз. Владимирова	10.01
2 полугодие			
20.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Балаганчик» муз. Любаша	17.01
21.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Балаганчик» муз. Любаша	24.01
22.			31.01
23.	Формирование чувства ансамбля	«Уходит детство» группа «Волшебный микрофон»	07.02
24.			14.02

25.			21.03
26.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	28.02
27.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	07.03
28.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	14.03
29.	Формирование сценической культуры.	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады	21.03
30.	«Серьезная и легкая музыка»		28.03
31.	Формирование сценической культуры.	«Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин	04.04
32.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.		11.04
33.	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	«Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин	18.04
34.	Подведение итогов.	Изученный репертуар	25.04
35.	Исполнение любимых песен.		02.05

36.			16.05
37.			23.05
38.			30.05