

Принята на заседании
педагогическом совете
от 27 августа 2018 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «Шаблыкинский ДДТ»

Н.А. Барданова
от 27 августа 2018 года

Приказ № 31

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

"Волшебная глина"

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст детей:

от 6.5-10 лет

Срок реализации программы:

2 года

Составитель:
Стёпина Елена Павловна
педагог дополнительного образования

Шаблыкино 2018 год

Информационная карта программы

Образовательное учреждение:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества п. Шаблыкино»

Педагог:

Стёпина Елена Павловна

Название программы:

« Волшебная глина»

Вид программы:

модифицированная программа

Направление образовательной программы:

Художественная

Продолжительность освоения программы: 2 года

Количественный состав рабочей группы: 8 - 10 человек.

Возрастной диапазон: дети 6,5 - 10 лет.

Периодичность занятий: 2 занятия в неделю

Продолжительность каждого 2 часа.

Содержание

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| I. Пояснительная записка..... | 4-5стр. |
| II. Адресат программы | 6 стр. |
| III. Содержание программы..... | 7- 12 стр. |
| IV. Планируемые результаты..... | 13-14 стр. |
| V. Условия реализации программы | 15-16стр. |
| VI. Формы аттестации | 17 -19 стр. |
| VII Оценочные материалы | 20 -21 стр. |
| VIII. Методические материалы | 22 – 25 стр. |
| IX. Литература..... | 26 стр. |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | |
| Техника безопасности..... | 27 стр. |
| Словарь терминов..... | 28 стр. |

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14).

Лепка из глины – это увлекательный процесс для ребенка, когда из небольшого комка глины он создает свой мир. С помощью этого материала можно передать как в объеме, так и на плоскости весь нерукотворный мир природы и рукотворный мир человека, добавляя элементы своего творческого воображения.

Основой занятий кружка «Волшебная глина» является лепка из глины. Лепка из глины особенно полезна, потому что внимание ребенка не отвлекается на разные цвета, и он сосредотачивается на пространственных особенностях работы. Кроме того, глина имеет характерную и очень разнообразную фактуру: влажность, вязкость, что развивает осязание и чувствительность к материалу. Кроме того, обожженная работа становится настоящей игрушкой, скульптурой или украшением, которым ребенок может пользоваться в повседневной жизни.

В процессе занятий лепкой ребенок развивает свои природные способности и склонности. Развивается чувство ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, развивается усидчивость, аккуратность, воспитываются качества, необходимые человеку любой профессии.

Занятия лепкой и росписью изделий из глины имеют большое значение не только для умственного и художественного, но и общего развития детей. Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, координации и согласованности движений рук. Роспись вырабатывает уверенные, точные и пластичные движения. Занятия способствуют воспитанию художественного вкуса, что оказывает влияние на становление творческих способностей детей.

Направленность.

Данная программа имеет художественную направленность деятельности

Актуальность программы.

Программа «Волшебная глина» приобщает детей к искусству лепки из глины, формирует художественно-творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки из глины.

Новизна.

Доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы, использование игровых методик для большего интереса к материалу.

Отличительные особенности.

Программа не привязана к какому-нибудь промыслу. Включает в себя различные виды лепки: сувенирная лепка, лепка игрушек по мотивам народной (дымковская, филимоновская и т.д.), лепка по памяти и представлению животных и т.д.

Целью программы является

Развитие творческо-активной личности учащихся, владеющих техническими приемами лепки, формирование у них эстетического отношения к действительности через художественные возможности лепки и отзывчиво реагирующей на явления художественной культуры.

Задачи:

Обучающие

- знакомство детей с народными традициями народного искусства по лепке из глины;
- обучение детей основным приемам и навыкам работы с глиной;
- формирование умения лепки с натуры, по памяти и представлению;

Развивающие

- развитие творческих способностей ребенка;
- развитие у детей мелкой моторики рук;
- развитие образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие способности выделять главное;
- формирование самостоятельности в изготовлении несложных композиций из глины.

Воспитательные

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах, самостоятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

II. Адресат программы

Обучение в кружке «Волшебная глина» рассчитано на 2 года.

Первый год обучения – дети от 6,5 до 8 лет.

Второй год обучения – дети от 8 до 10 лет.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения - 10-12 человек;

2 год обучения – 8 -10 человек.

Календарный учебный график

| | 1 год | 2 год |
|--|------------------------------------|------------------------------------|
| Начало учебного года | сентябрь | сентябрь |
| Окончание учебного года | май | май |
| Количество учебных недель | 36 | 36 |
| Количество часов в год | 144 | 144 |
| Продолжительность и периодичность занятий | 4 часа в неделю по 45 минут | 4 часа в неделю по 45 минут |
| Сроки проведения промежуточной аттестации | май | май |
| Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения | 288 часов | |

III. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

| № | Название блока, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----|--|---------------------|---------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 2 | Приемы лепки. | 4 | 1 | 3 | Тест |
| 3 | Лепка декоративных украшений | 10 | 1 | 9 | Выставка работ обучающихся |
| 4 | Рельефная лепка | 20 | 1 | 19 | Выставка работ обучающихся |
| 5 | Лепка животных по памяти и представлению | 30 | 2 | 28 | Выставка работ обучающихся |
| 6 | Лепка игрушек к праздничным дням | 25 | 2 | 23 | Творческая работа |
| 7 | Лепка по мотивам народных игрушек | 25 | 2 | 23 | Творческая работа |
| 8 | Лепка декоративной посуды | 20 | 2 | 18 | Творческая работа |
| 9 | Подготовка отчетной выставки | 6 | - | 6 | Районная выставка декоративного и художественного творчества |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | |
| | ИТОГО | 144 часа | 17 часов | 127 часа | |

2 год обучения

| № | Название блока, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----|---|---------------------|---------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Беседа. Охрана труда. Материалы инструменты. | 2 | 2 | | Тест |
| 2 | Лепка с натуры | 6 | 1 | 4 | Выставка работ обучающихся |
| 4 | Рельефная лепка | 20 | 1 | 19 | Выставка работ обучающихся |
| 5 | Лепка животных по памяти и представлению | 30 | 2 | 28 | Выставка работ обучающихся |
| 6 | Лепка игрушек к праздничным дням | 28 | 2 | 26 | Выставка работ обучающихся |
| 7 | Лепка по мотивам народных игрушек | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 8 | Лепка декоративной посуды | 20 | 2 | 18 | Творческая работа |
| 9 | Композиции на заданную тему | 20 | 2 | 18 | Творческая работа |
| 10 | Подготовка отчетной выставки | 6 | - | 6 | Районная выставка декоративного и художественного творчества |
| | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | |
| | ИТОГО | 144 часа | 16 часов | 128 часа | |

Содержание учебного плана

Программа первого года обучения.

1. Вводное занятие.

- Тематический план на год. Знакомство с детьми.

История возникновения лепки из глины. Заготовка глины. Подготовка глины к работе. Использование современных глиняных изделий.

Оборудование и приспособления для лепки.

Приспособления для лепки: стеки, формочки, нити, оттиски. Их назначение.

Оборудование рабочего места и техника безопасности при лепке.

2. Приемы лепки

Формообразующие приёмы: вытягивание, скатывание, сплющивание, зашипывание, прищипывание, вдавливание.

Практическая работа:

- Отработка приёмов лепки
 - правильная организация рабочего места;
 - соблюдение правил безопасной работы;

3. Лепка декоративных украшений

Выполнение упражнений: скатывание и раскатывание глины в различных направлениях (цилиндр, шар, конус). Использование различной фактуры.

Практическая работа:

- Изготовление кулона в виде буквы.

Роспись.

Освоение росписи глиняных игрушек.

4. Рельефная лепка

Понятие «Рельеф». Приёмы накладывания деталей на пластину.

Пластовый приём: прокатывание глины через ткань при помощи скалки (цилиндрической бутылки). Полученный пласт служит основой для рельефа.

Практическая работа:

- Лепка рельефа: «Мухомор», «8 Марта!», «Золотая рыбка», «Птичка», «Цветок».

Роспись рельефа.

Освоение росписи глиняных игрушек.

5. Лепка животных по памяти и представлению

Три способа в лепке – пластический, конструктивный, комбинированный.

Знакомство с конструктивным и пластическим способами лепки.

Комбинированный способ. Использование двух приёмов лепки.

Практическая работа:

- «Чудо рыба»

Лепка рыбки. Лепка туловища с хвостом и головой - вытягивание, оттягивание, сплющивание. Плавники – присоединение деталей.

- «Курочка», «Петух»

Лепка курочки, петуха. Лепка туловища с хвостом и головой – вытягивание. Крылья – присоединение деталей.

- Лепка животных: «Собачка», «Кошка», «Свинья», «Филин», «Крокодильчик»

Характеристика облика животных. Обобщение формы и передача характерных особенностей животных. Развитие замысла, фантазии.

Роспись игрушек.

Освоение росписи глиняных игрушек.

6. Лепка игрушек к праздничным дням

Закрепление приемов лепки игрушки знакомыми способами. Создание образа персонажей.

Практическая работа:

- «Новогодняя елка», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Ангел»

Закрепление приемов лепки игрушки знакомыми способами, примазывание деталей водой, заглаживание фигурки.

Роспись игрушек.

Освоение росписи глиняных игрушек.

7. Лепка по мотивам народных игрушек

- Знакомство с народной игрушкой. Дымковская игрушка – история промысла.

Пластическая выразительность формы.

Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах;

Знакомство с элементами росписей и узорными композициями используемыми в росписи игрушек в народных промыслах;

Практическая работа:

- Лепка игрушек: «Уточка», «Конь».

Закрепление приемов лепки игрушки знакомыми способами, примазывание деталей водой, заглаживание фигурки.

Знакомство детей с элементами дымковской росписи. Выполнение дымковской росписи на игрушках, пользуясь вспомогательными инструментами.

Роспись игрушек.

Освоение росписи глиняных игрушек. Выполнение упражнений «Дымковская роспись».

Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов.

8. Лепка декоративной посуды

Художественные и функциональные качества посуды. Пропорциональность и соразмерность частей предмета.

Практическая работа:

- «Декоративная тарелка с цветами»

Отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей;

- овладение простейшими приёмами декора изделий: защипы, налепы;

- Декоративная посуда «Ваза»

Познакомить с приемами лепки посуды из жгутиков.

Спирально- кольцевой приём при создании полых форм: наращивания стенок по спирали, раскатанными вручную жгутиками.

Роспись игрушек.

Эскиз росписи. Роспись глиняной посуды.

9. Подготовка отчетной выставки

Оформление работ. Предварительная выставка работ. Отбор лучших работ.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение лучших воспитанников.

Программа второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом и задачами кружка, с историей развития керамики и ее значимости в народном промысле, рассматривание работ кружковцев.

Комплектование кружка, уточнения режима работы.

Правила техники безопасности и поведения на занятиях.

2. Лепка с натуры

Совершенствование и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков работы с глиной. Развитие самостоятельности в выборе темы, стилей и способов лепки.

Практическая работа:

- «Осенний лист», «Овощи и фрукты», «Детская игрушка»

Передача характерных особенностей предметов. Совершенствование приемов лепки из глины.

Роспись игрушек. Совершенствование приемов росписи

3. Рельефная лепка

Лепка рельефов с изображением животных. Выразительность композиции.

Стилизации формы. Композиционный центр.

Практическая работа:

- «Сказочная птица», «Старинный город», «Рыбки», «Пейзаж», «Осенний натюрморт», «Пастушка».

Используется детализация.

Роспись игрушек. Совершенствование приемов росписи

4. Лепка животных по памяти и представлению

Обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины.

Приёмы стилизации в лепке. Пластическая выразительность, передача характера и движения животного.

Практическая работа:

«Животные юга»: веселые мартышки, лев-царь зверей, крокодил, жираф, обезьянки.

- «Животные севера»: белый медведь, пингвины на льдине

Выполнение эскиза. Лепка животных конструктивным способом. Умение соблюдать пропорции при лепке животного. Передача характерных особенностей животного.

Роспись игрушек. Совершенствование приемов росписи

5. Лепка игрушек к праздничным дням

Работы выполняются детьми самостоятельно по иллюстрированной наглядности.

Практическая работа:

- «Колокольчики»

Конус выполняется в виде любой фигурки или предмета с грузиком, ножками или шариком. Отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей
Роспись игрушек. Совершенствование приемов росписи

6. Лепка по мотивам народных игрушек

Совершенствование лепки народных глиняных игрушек.

Игрушка по мотивам народных образцов: «Индюк», «Барышня», игрушка-свистулька.

Практическая работа:

- Лепка по мотивам дымковской игрушки: «Индюк», «Барышня», игрушка-свистулька.

Роспись игрушек.

Совершенствование приемов росписи

7. Лепка декоративной посуды

Развитие образной памяти. Развитие фантазии.

Практическая работа:

- Шкатулка (работа с глиняным пластом), «Диковинные сосуды», «Карандашница»

Роспись игрушек.

Совершенствование приемов росписи

8. Композиция на заданную тему

Понятие о композиции в сюжете. Круговой обзор композиции, закономерное расположение фигур в соответствии с сюжетом. Использование фактуры.

Эмоциональная выразительность композиции.

Знакомство с сюжетом из сказок.

Составление композиции из 2-3-х фигур.

Практическая работа:

- Цикл работ на темы сказок.

Выражение отношений через изображение животных «Волк-заяц»;

Выражение отношений через изображение человека «Баба-Яга - Царевна-Лебедь»;

«Зоопарк», композиции на темы сказок, ритм объемов «Дуб-лес».

Выделение главного в работе. Совершенствование умений декорировать поделку, соблюдение пропорций.

Роспись игрушек.

Совершенствование приемов росписи

9. Подготовка отчетной выставки

Оформление работ. Предварительная выставка работ. Отбор лучших работ.

10. Итоговое занятие Подведение итогов года. Награждение лучших воспитанников.

IV. Планируемые результаты

Первый год обучения обучающиеся

На предметном уровне

Должны знать:

- Технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места;
- Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
- Историю возникновения лепки из глины.
- Народные художественные промыслы России.
- Технику и приёмы лепки.
- Правила пользования приспособлениями при работе с глиной
- Способы экономного расходования глины.

Должны уметь:

- Соблюдать правила техники безопасности;
- Проверять глину на пригодность для лепки;
- Готовить глину к работе;
- Экономно расходовать глину при лепке;
- Пользоваться приспособлениями при работе с глиной;
- Изготавливать изделия из целого куска глины (овощи, фрукты, животных);
- Изготавливать простейшие рельефные композиции;
- Изготавливать глиняные игрушки, используя разные приемы и способы лепки.

На личностном уровне

- Проявлять самостоятельность в работе, усидчивость;
- Уметь контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- Принимать другие мнения и высказывания, уважительно к ним относиться;

На метапредметном уровне

- Формировать умение организовать место занятий;
- Слушать и понимать речь других;
- Определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- Развивать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

Второй год обучения обучающиеся

На предметном уровне

Должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Народные художественные промыслы России.
- Приёмы работы с инструментами и приспособлениями для лепки.
- 3 способа лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный).
- Разные приемы разделения и изменения формы комка глины.

Должны уметь:

- Соблюдать технику безопасности;
- Готовить глину к работе;
- Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки из глины;
- Выполнять несложные образцы игрушек по мотивам народных.
- Передавать характерные особенности в создаваемом образце.
- Разрабатывать несложные композиции, подчиненные общему замыслу;
- Проявлять творчество при изготовлении глиняных изделий;
- Раскрашивать и расписывать изделия самостоятельно или согласно образцам;

На личностном уровне

- Уметь взаимодействовать с окружающими людьми;
- Проявлять самодисциплину, прилежание;
- Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы.

На метапредметном уровне

- Самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию;
- Уметь находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

V. Условия реализации программы

1. Материально – техническая база

(глина, краски, кисти, основной и вспомогательный инструмент).

2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, схемы, фотоматериалы, работы детей).

3. Методическое обеспечение

(методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)

4. Техника безопасности.

Перечень методического и наглядно – дидактического оснащения

- Разработки учебных занятий;
 - Разработки тематических бесед;
 - Словарь терминологии;
 - Репродукции с изображением изделий народных мастеров;
 - Репродукции с видами орнамента;
 - Изделия.
 - Технологические карты
- А) Способы лепки;
В) Приёмы лепки;
С) Последовательность выполнения изделий.

Материально-технологическое обеспечение программы.

1. Глина
2. Пластиковые или деревянные дощечки.
3. Стеки пластмассовые
4. Скалка
5. Мягкая ткань.
6. Емкость для воды.
7. Фартуки
8. Клеенки.
9. Заостренные деревянные палочки.
10. Клей ПВА
11. Губки.
12. Гуашевые краски.
13. Кисточки.
14. Палитра.

15. Аптечка с бинтом, зеленкой, йодом.

Все инструменты и приспособления учащиеся хранят в определенном месте, приносят с собой на занятия.

Для проведения занятий руководитель готовит наглядный, методический материал по выполнению различных изделий. Образцы работ, иллюстрации детских книг, репродукции художественных произведений, альбомы и книги по искусству.

Техническое оснащение

- Учебный кабинет для занятий лепкой;
- Доска рабочая;
- Рабочие столы, стулья;
- Материалы, инструменты, приспособления необходимые для занятий;
- Раковина для мытья рук с водой;
- Муфельная печь для обжига;

VI. Формы аттестации

Формы и способы проверки результата

На занятиях применяются следующие формы проверки результата: начальная, промежуточная и итоговая диагностика.

- **Начальная диагностика** осуществляется в устной форме – в виде беседы.
- **Промежуточная диагностика** проходит в виде опроса, викторины, выполнения практических упражнений в материале и творческих заданий.
- **Итоговая диагностика** проходит в конце года.

Она проводится в следующих формах:

- ✓ выполнения творческой работы по определенному заданию;
- ✓ авторская творческая работа, изготовленная по самостоятельному эскизу;
- ✓ коллективная многофигурная композиция.

Также проверка результатов обучения осуществляется с помощью педагогического наблюдения.

Формы подведения итогов

Формой результативности обучения детей являются конкурсные достижения учащихся.

- ✓ мини-выставки изделий на занятии,
- ✓ участие лучших работ обучающихся во внешних выставках и конкурсах детского творчества,
- ✓ создание электронного каталога конкурсных работ.

**Формы аттестации
1 год обучения**

| № п/п | Название блока, раздела | Форма аттестации/ контроля | Содержание аттестации | Фиксация результатов |
|---------------------------------|--|-----------------------------|--|---|
| Текущий контроль | | | | |
| 1. | «Техника безопасности и приемы работы с глиной». | Вопрос-ответ | Знание формообразующих приёмов лепки из глины. Знание техники безопасности. | Рабочий журнал |
| 2. | Лепка декоративных украшений | Выставка работ обучающихся. | Использование приёмов лепки из глины при изготовлении декоративных украшений. | Готовые работы обучающихся |
| 3. | Лепка животных по памяти и представлению | Выставка работ обучающихся. | Использование различных способов лепки: пластического, конструктивного, комбинированного. Передача характерного облика животного. Обобщение формы. | Готовые работы обучающихся |
| 4. | Рельефная лепка | Выставка работ обучающихся. | Пластовый способ лепки. Умение придумать и воплотить свой творческий замысел. | Готовые работы обучающихся |
| 5. | Лепка игрушек к праздничным дням | Творческая работа | Лепка игрушки знакомыми способами. Создание образа персонажей Умение придумать и воплотить свой творческий замысел. | Готовые работы обучающихся |
| 6. | Лепка по мотивам народных игрушек | Творческая работа | Лепка и роспись по мотивам «Дымковских игрушек». | Готовые работы обучающихся |
| 7. | Лепка декоративной посуды | Творческая работа | Лепка декоративной посуды из жгутиков. Декорирование посуды. | Готовые работы обучающихся |
| Промежуточная аттестация | | | | |
| 1. | Отчетная выставка работ по итогам 1 года обучения. | | | Протокол результатов промежуточной аттестации |

| № | Название блока, раздела | Форма аттестации/ контроля | Содержание аттестации | Фиксация результатов |
|---------------------------------|--|-----------------------------|---|---|
| Текущий контроль | | | | |
| 1 | «Техника безопасности и приемы работы с глиной». | Вопрос-ответ | Знание формообразующих приёмов лепки из глины. | Рабочий журнал |
| 2 | Лепка с натуры | Выставка работ обучающихся. | Передача характерных особенностей предметов. | Готовые работы обучающихся |
| 3 | Рельефная лепка | Выставка работ обучающихся. | Выразительность композиции. Стилизации формы. | Готовые работы обучающихся |
| 4 | Лепка животных по памяти и представлению | Выставка работ обучающихся. | Использование различных способов лепки: пластического, конструктивного, комбинированного. Передача характерного облика животного. Обобщение формы. | Готовые работы обучающихся |
| 5 | Лепка игрушек к праздничным дням | Выставка работ обучающихся. | Умение придумать и воплотить свой творческий замысел. | Готовые работы обучающихся |
| 6 | Лепка по мотивам народных игрушек | Творческая работа «Барыня». | Лепка и роспись по мотивам «Дымковских игрушек». | Готовые работы обучающихся |
| 7 | Лепка декоративной посуды | Творческая работа | Работа с глиняным пластом. | Готовые работы обучающихся |
| 8 | Композиция на заданную тему. | Творческая работа, | Лепка игрушки знакомыми способами. Создание образа персонажей. Эмоциональная выразительность композиции. Использование фактуры, соблюдение пропорций. | Готовые работы обучающихся |
| Промежуточная аттестация | | | | |
| | Отчетная выставка работ по итогам 2 года обучения. | | | Протокол результатов промежуточной аттестации |

VII. Оценочные материалы

Способы отслеживания получаемых результатов в кружке "Волшебная глина".

В ходе учебного процесса проводится мониторинг успеваемости учащихся.

На каждого ребёнка заводится мониторинговая карта. Индивидуальная карточка позволяет поставить конкретную задачу по индивидуальной работе с обучающимися.

Мониторинг проходит в несколько этапов:

- Входной мониторинг
- Текущий мониторинг (январь)

Итоговый мониторинг (завершение обучения по программе)

Индивидуальная карта

| ФИ ребенка | Период | Мелкая моторика | Аккуратность выполнения | Усидчивость | Воображение | Творческое оформление работ |
|------------|----------|-----------------|-------------------------|-------------|-------------|-----------------------------|
| | Входной | | | | | |
| | Текущий | | | | | |
| | Итоговый | | | | | |

5 - отлично 4 - хорошо 3 – удовлетворительно

«Развитие творческих способностей»

| ФИО ребенка | Количество баллов | Уровень |
|-------------|-------------------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |

Критерии оценивания детских работ по лепке:

Высокий уровень

• **3 балла** — предмет наделяется оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение.

Средний

• **2 балла** — есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно.

Низкий

- **1 балл** — предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу.

Система оценки метапредметных результатов

| Параметры мониторинга | Количество баллов |
|---|-------------------|
| Самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию | 1-5 |
| Владеть способами творческого и логического мышления | 1-5 |
| Слушать и понимать речь других | 1-5 |
| Определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно | 1-5 |
| Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с окружающими | 1-5 |
| Делать выводы на основе обобщения полученных знаний | 1-5 |
| Проявление сплоченности в коллективе | 1-5 |

- «5»- высокий уровень;
- «4» - оптимальный уровень;
- «3»- ниже оптимального;
- «1,2»- низкий уровень.

Формы подведения итогов.

По окончании темы проводится выставка поделок среди кружковцев. Кружковцы принимают участие в ежегодной районной выставке декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Орловская палитра».

VIII. Методические материалы

Организация и проведение образовательного процесса в объединении «Волшебная глина» строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе освоения программы учитывается темп развития специальных умений и навыков у детей, уровень самостоятельности. Занятия строятся с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения.

В процессе занятий дети получают знания о свойствах и разновидностях глин, сведения о глине, как о художественном материале, названия и назначения

инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка, печатки для декорирования работ) и способов их применения. Осваивают различные приёмы работы с глиной (лепка из целого куска, комбинированная лепка, мелкая пластика и др.), знакомятся с народной глиняной игрушкой (её особенностями и способами изготовления). Программа построена на основе практических занятий.

Первый год обучения.

Дети знакомятся с народной глиняной игрушкой. Получают новую информацию, осваивают приемы лепки из глины, отрабатывают умения работать пальцами при создании поделки. Лепка в основном по образцу. Учащиеся, на этом этапе перенимают опыт, приобретают начальные умения. Теоретический материал подаётся в процессе практических занятий.

Второй год обучения.

На этом этапе идет овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

Основной упор делается на развитие фантазии детей, они учатся прислушиваться к

глине, к живому и благородному материалу, экономно его расходовать, создавая уже композиции из нескольких фигур. На втором году обучения дети под руководством педагога готовят глину к работе.

Способы лепки

На занятиях по лепке с детьми используются следующие способы лепки:

✓ Конструктивный.

Для этого способа характерно создание фигурки из нескольких элементов, при этом следует начинать с самого большого. Например, чтобы вылепить фигурку человека, сначала необходимо сформировать туловище, а потом остальные части тела. Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. В самую последнюю очередь присоединяют мелкие детали. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали.

✓ Пластический.

При этом способе детали будущего изделия вытягиваются из одного куска глины, поэтому все вылепленные фигурки отождествляют образы условно. Таким способом изготавливают несложные по силуэту изделия: петушки, птички-невелички, уточки;

✓ Комбинированный.

Данный способ объединяет в себе два предыдущих. Он больше подходит для создания композиционных работ. Так, согласно ему изготавливается дымковский индюк, который лепится из большого куска глины, а хвост и голова присоединяется к туловищу в самую последнюю очередь;

✓ **Рельефный**

Рельефный способ лепки подразумевает под собой нанесение рисунка на раскатанный и ровный пласт глины.

Виды лепки

На занятиях дети осваивают различные виды лепки:

✓ **Лепка с натуры;**

✓ **Лепка по памяти и лепка по представлению;**

Каждый из видов лепки имеет свои учебные и творческие задачи.

В процессе лепки с натуры учащиеся учатся видеть предметы, выделять основную форму, строение, пропорции.

Лепка по памяти и представлению дает детям, самостоятельно опираясь на свои впечатления от увиденного и прочитанного создавать образ.

По содержанию лепка из глины бывает:

✓ **Предметная,**

✓ **Сюжетная,**

✓ **Декоративная,**

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции. В которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом).

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, маски, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам мелкой декоративной пластики народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла

Занятия в учебной группе содержат теоретическую и практическую части. Основной занятия является объяснение и показ технологических приемов, эскизная работа (просмотр наглядного материала с последующими зарисовками своей работы), работа в материале (лепка), подведение итогов работы (выставка изготовленных поделок).

Формы занятий

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся.

Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая форма.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в кружке.

Методы обучения

Наглядные:

объяснительно-иллюстративный (демонстрация наглядных пособий, фото- и видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме);

Практические:

- ✓ упражнения;
- ✓ познавательные игры;
- ✓ создание ситуации «успеха»;

Словесные:

- ✓ наблюдение;
- ✓ рассказ;
- ✓ беседа;

Игровые как метод обучения, воспитания.

По уровню деятельности детей используются такие методы как:

Объяснительно-иллюстративный

(объяснение нового материала, показ и наблюдение образцов изделий, обследование предметов, рассматривание картин и иллюстраций, мультимедийных презентаций);

Репродуктивный

(овладение учащимися техническими навыками и приемами, закрепление полученных знаний и умений в ходе выполнения практической работы по образцу, проведение опроса);

Частично-поисковый метод

метод проектов, метод проблемного обучения (закрепление приобретенных умений, применение их в нестандартной ситуации, обобщение и творческое

переосмысление знаний, выполнение самостоятельной творческой работы, обсуждение конкурсных работ, разработка и реализация творческого проекта; проведение викторин).

Воспитательная работа

Воспитательная работа включает обучающихся в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям деятельность, направленную на формирование:

Гражданско-патриотической деятельности:

- воспитание любви к Отечеству на основе общечеловеческих ценностей;
- формирование нравственных позиций, обучающихся;

Охраны здоровья:

- обучение приемам поведения в разных жизненных ситуациях на основе принципов личной безопасности;
- осуществление мероприятий о вреде курения, алкоголя и наркотиков;
- формирование здорового образа жизни.

Экологического воспитания:

- воспитание эстетического отношения к окружающей среде;
- умение вести себя в соответствии с общепринятыми нормами.

Культурно-досуговой деятельности:

- формирование потребностей в общении, творческой деятельности и самореализации художественного и эстетического вкуса у культуры поведения;
- развитие индивидуальных особенностей обучающихся, их творческих способностей путем организации досуга через КТД и игру.

Организация работы с родителями:

- повышение педагогических знаний родителей;
- культура общения с детьми;
- создание теплых и гармоничных отношений с детьми, строящихся на любви, взаимопонимании и взаимопомощи.

Формы работы с родителями:

анкетирование, беседы, консультации, родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации, проведение совместных часов общения педагога, родителей и детей.

IX. Литература

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173649/ (Дата обращения 08.11.2017)
2. Департамент образования Орловской области, БУ ОО ДПО «Институт развития образования». Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ. – Орел, 2016.

3. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
4. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла, М., 1986 г
5. Е.С.Юрьева «Керамика в детском саду». Методическое пособие для воспитателей. Ижевск, 2005.
6. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке М., Просвещение 1983г
7. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
8. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания» - М: Академа,2002

ПРИЛОЖЕНИЕ

Техника безопасности

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении, рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах
6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

Словарь терминов

- **Гончар** – мастер, изготавливающий глиняную посуду, керамику.
- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- **Скатывание** шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание** столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.
- **Пропорция** – взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому.
- **Сюжет** – определенное конкретное художественное воплощение явления, события.
- **Фон** – та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.
- **Эскиз** – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения художественного произведения