

**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Дом детского творчества п. Шаблыкино»**

Принята на заседании  
педагогическом совете  
от 27 августа 2018г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «Шаблыкинский ДДТ»  
Н.А. Барданова  
Приказ №31 от 27 августа 2018года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Палитра»**

адресат программы: **дети от 7-14 лет**

срок реализации программы: **3 года**

направленность программы: **Художественная**

ФИО, должность разработчика программы:  
**Стёпина Елена Павловна,**  
педагог дополнительного образования

п. Шаблыкино-2018 г.

## **Содержание**

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3 -4 стр.</b>
<b>II. Адресат программы .....</b>	<b>5 стр.</b>
<b>III. Содержание программы.....</b>	<b>6 - 14 стр.</b>
<b>IV. Планируемые результаты.....</b>	<b>15-17 стр.</b>
<b>V. Условия реализации программы .....</b>	<b>18 стр.</b>
<b>VI. Формы аттестации .....</b>	<b>19 -20 стр.</b>
<b>VII Оценочные материалы .....</b>	<b>21 - 27 стр.</b>
<b>VIII. Методические материалы .....</b>	<b>28 – 31 стр.</b>
<b>IX. Литература.....</b>	<b>32 стр.</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
<b>Словарь терминов.....</b>	<b>33-35 стр.</b>
<b>Техника безопасности.....</b>	<b>36 – 37 стр.</b>

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14).

Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром действия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает его универсальные способности. Программа «Палитра» направлена на то, чтобы разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению и творчеству, чтобы выполненная им работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

### **Актуальность программы**

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей появляются всевозможные проблемы в семье, школе. Частично их можно решить через занятия изобразительным творчеством, где дети приобщаются к искусству. Данная программа должна

решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и, прежде всего – уверенность в себе. Воспитание таких качеств необходимо для существования в мире, на приобщение ребенка к духовному, эмоциональному опыту через собственное творчество, создание образов.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» предлагает обучение освоению приемов и техник изобразительного искусства, которые способствуют развитию мышления и творческого воображения у детей

### **Цель образовательной программы:**

- Создание наиболее благоприятных условий для обучения детей основам изобразительной работы;
- Развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуализации.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- Овладение практическими навыками и умениями изобразительной деятельности,

#### **Развивающие:**

- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- Улучшение моторики, пластичности рук и точности глазомера;
- Развитие инициативности, любознательности, активности.
- Развитие творческих способностей.
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности.

## II. Адресат программы

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

### Объем учебных часов:

1-й год обучения – 144 часа,

2-й - 216 часов,

3-й год обучения – по 216 часов.

### Возраст обучающихся:

первого года обучения – 7-9 лет,

второго года обучения – 10-11 лет,

третьего года обучения – 12-14 лет.

**Наполняемость групп** от 8-10 человек.

### Календарный учебный график

	1 год	2 год	3 год
Начало учебного года	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Окончание учебного года	май	май	май
Количество учебных недель	36	36	36
Количество часов в год	144	216	216
Продолжительность и периодичность занятий	4 часа в неделю по 45 минут	6 часов в неделю по 45 минут	6 часов в неделю по 45 минут
Сроки проведения промежуточной аттестации	май	май	май
Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения	576 часов		

### III. «Содержание программы»

#### Учебный план

#### 1 год обучения

№	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1		Тестирование
2	Как работает художник и чем пользуется. <u>Выполнение упражнений:</u> Графические упражнения, Живописные упражнения	10	2	8	
3	Тематическое рисование	60	6	54	
4	Иллюстративное рисование	30	2	28	
5	Рисование с натуры	16	2	14	
6	Декоративные работы	26	2	24	
	Итого	144	11	133	

#### 2 год обучения

№	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3		Тестирование
2	Тематическое рисование	117	9	108	
3	Иллюстративное рисование	36	3	33	
4	Декоративные работы	30	3	27	
	Рисование с натуры	30	3	27	
	Итого	216	15	201	

### 3 год обучения

№	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3		Тестирование
2	Рисование с натуры	30	3	27	
3	Тематическое рисование	117	9	108	
4	Иллюстративное рисование	36	3	33	
5	Декоративные работы	30	3	27	
	Итого	216	15	201	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

##### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. План работы на год. Беседа «Чему я научусь». Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.

##### **2. Как работает художник и чем пользуется. Выполнение упражнений.**

###### **Графические упражнения**

Знакомство с приемами работы карандашом.

###### **Практическая работа**

- «Веселый карандаш». Проведение параллельных линий, окружностей. Выразительность линий.
- «Заботливый ежик». Закрепление приемов работы карандашом. Компонировка рисунка в листе.

###### **Живописные упражнения**

Изобразительные свойства акварели.

###### **Практическая работа**

- «Что могут краски». Смешение красок. Основные и дополнительные цвета.
- «Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий

##### **3. Тематическое рисование**

Развитие творчества у детей, их умения пользоваться полученными знаниями и навыками в рисовании. Соблюдения соотношения размеров предметов и расположения их в пространстве.

### **Практическая работа**

- «Осень. Листопад».  
Беседа на тему «Осень». Использование иллюстративного материала. Отработка приема: работы кистью боком. Ход работы: от светлого тона к темному тону. Смещение теплых цветов. Акварель.
- « Небо в искусстве». Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа.
- «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств, через иллюстрированный материал.
- «Снегопад». Ближний план. Характер деревьев. Ограниченная палитра. Холодные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
- «Зимние забавы». Выделение главного. Перспектива: ближе, дальше. Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении.
- «Животные зимой». Развитие фантазии. Выделение главного. Передача характерных пропорций животных.
- «Елочка-красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
  
- «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстрации по иконописи.
  
- «Рисование по представлению птицы».  
Изображения пропорций птиц, их пространственного положения, Развитие творческого воображения.
- Беседа « Монотипия» «Отражение в воде».  
Техника работы. Интерпретация явлений природы.
- ««Домашний любимец». Закрепление работы карандашом. Компонировка рисунка в листе. Передача характерных особенностей.
- «Животные аквариума». Акварельные краски, плавное соединение красок при помощи воды.
- «Весенний дождь». Использование техники «по-сырому». Акварель.

- «Волшебная птица весны». Теплая палитра. Гуашь. Пятно.
- «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.
- «Рисуем лето». Теплая палитра. Гуашь.

#### **4. Иллюстративное рисование**

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер. Выделение главного момента сюжета. Ближе-дальше (перспективное сокращение предметов и уменьшению вида их в зависимости от расстояния).

##### **Практическая работа**

- Русская народная сказка «Колобок». Развитие фантазии, образного мышления. Выделение главного, передача характерных пропорций животных.
- Русская народная сказка «Снегурочка». Развитие фантазии, образного мышления. Выделение главного. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.
- Русская народная сказка «Теремок». Развитие фантазии, образного мышления. Выделение главного, передача характерных пропорций животных.
- «Русские богатыри». Композиция на историческую тему, тему сказок и былин. Свободный выбор материала

#### **5. Рисование с натуры**

Овладение умениями и навыками грамотного изображения предметов с натуры. Анализ формы, пропорций, строения, пространственного положения предмета.

##### **Практическая работа**

- «Падают листья». Закрепление приемов работы акварелью. Основные пропорции. Цвет в окружающей среде, основные и дополнительные цвета, основные сочетания в природе.
- «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
- «Детская игрушка». Выявить основные пропорции. Компонировка изображения в листе.

- «Яблоко, груша». Рисование фруктов. Конструктивное рисование фруктов. Использование техники «по-сырому». Акварель.
- «Весенние цветы». Конструктивное рисование цветов. Акварель, цветные карандаши
- «Весна». Пленэрные работы. Акварель, гуашь.

## **6. Декоративные работы**

Развитие абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка. Стилизация как упрощение растительных форм. Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

### **Практическая работа**

- «Коврик для котика». Орнамент в квадрате. Отработка навыка аккуратной работы. Ритм цветowych пятен.
- «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
- «Новогодняя открытка». Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаментов. Шрифт. Творческая работа
- «Подарок папе». Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаментов. Шрифт. Творческая работа
- «Подарок маме». Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаментов. Шрифт. Творческая работа
- «Пасхальный сувенир». Бумагопластика. Прорезная аппликация.

## **2 год обучения**

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие.**

- План работы на год.

#### **2. Рисование с натуры.**

Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Цветовое моделирование объема и пространства. Цветовой тон. Выявление собственного цвета предмета.

### **Практическая работа**

- «Осенняя листва» Использование различных способов работы акварелью (заливка, лессировка, мазок). «Основной цвет», оттенки единого цвета.
- «Осенние плоды. Яблоко». Лепка формы цветом с учетом цветотеневых отношений. Локальный цвет фруктов. Собственная тень, падающая тень, рефлекс. Закрепление навыков работы акварелью.

- «Кружка» (карандаш). Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Знакомство с методом передачи объема: тональные отношения. Компонировка рисунка в листе.
- «Зарисовки растений с натуры в цвете». Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Характер цветового тона. Тональные и цветовые отношения предметов и тона.
- «Натюрморт». Наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая и статистическая композиция.
- «Рисование фигуры человека в разных позах». (сидит, стоит) Знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка. Компонировка рисунка в листе.
- «Интерьер». знакомство с жанром интерьер. Передача двухпланового пространства.
- «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Компонировка рисунка в листе.

### **3. Тематическое рисование.**

Рисование композиций на темы окружающей жизни, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

#### **Практическая работа**

- «Времена года»: «Золотая осень» , «Дыхание зимы», «Цвет весны»  
Выполнение эмоционально выразительной композиции. Выделение главного. Передача пространства. Компонировка рисунка в листе.
- «Снегопад» (гроттаж). Знакомство с техникой «Гроттаж». Передача пространства. Тональные отношения. Компонировка рисунка в листе.
- «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Пластика природных форм и линий.
- «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм.
- «Улицы моего поселка». Линейная перспектива. Компонировка рисунка в листе. Эмоциональная выразительность работы.
- «Мое свободное время: «Зимние игры во дворе», «Поход», «Карусель» (гуашь) Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Пропорции детских фигур. Передача пространства. Компонировка рисунка в листе. Эмоциональная выразительность работы.
- «Русские народные праздники»: «Рождество», «Масленица» (гуашь)
- Знакомство с народными традициями России. Композиционный центр. Передача пространства. Компонировка рисунка в листе. Эмоциональная выразительность работы.

- «Композиция на историческую тему. (гуашь)». Сюжет с историческим содержанием и развернутым действием. Компонировка рисунка в листе. Передача пространства., целостность цветового решения. Эмоциональная выразительность работы.

#### **4. Иллюстративное рисование**

- Иллюстративное рисование по литературному произведению писателей-орловцев». Сюжет с романтическим содержанием и развернутым действием. Использование симметричного и ассиметричного в композиции. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с дополнительным материалом, акварелью с белилами, гуашью.

#### **5. Декоративные работы**

Основы декоративной композиции: стилизация, обобщение изображения, ритм. Орнамент как украшение предметных форм. Симметрия.

##### **Практическая работа**

- «Декоративный натюрморт» . Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма.
- «Декоративный натюрморт» . Симметричная композиция. Холодная цветовая гамма.
- «Новогодняя открытка». Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаментов. Шрифт. Творческая работа
- «8 марта» Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаментов. Шрифт. Творческая работа
- «Городецкая роспись». Знакомство с промыслами России. «Купавка», «розан», «птица пава», «конь» - элементы Городецкой росписи. Основная цветовая гамма.

### **3 год обучения**

#### **Содержание программы**

##### **1.Вводное занятие.**

- План работы на год.

##### **2. Рисование с натуры.**

Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

##### **Практическая работа**

- «Осенние цветы» Взаимовлияние цвета. Закрепление навыков работы акварелью.
- «Натюрморт с дымковской игрушкой». Тональные и цветовые отношения. Компонировка рисунка в листе.

- Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному».
- Воздушная перспектива. Компоновка рисунка в листе.
- «Рисование фигуры человека в разных позах». Продолжение знакомства с пропорциями человека. Передать механику движения стоящей и сидящей фигуры с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрпласт).
- Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (кувшин и яблоко, чашка, крынка и булка, игрушки и т.д.) в цвете. Работа акварелью по карандашному рисунку.
- Выполнение несложного натюрморта. Тональные отношения. Работа выполняется в одной из графических техник – рисунок карандашом, тушью (пером или кистью), соусом, углем и т.д.

### **3. Тематическое рисование.**

Рисование композиций на темы окружающей жизни, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

#### **Практическая работа**

- Пейзаж с животными (лошадь, корова, собака, кошка) Передача пространственной среды. Овладение навыками изображения пейзажа с животными. Компоновка рисунка в листе.
- Сельский пейзаж: «Заброшенный домик», «Закат солнца» Передача пространственной среды. Компоновка рисунка в листе.
- Пейзаж с людьми «Я и природа» с использованием наблюдений. Передача пространственной среды. Пропорции фигур человека. Компоновка рисунка в листе.
- Беседа «Интерьер». Интерьер с двумя точками схода. Компоновка рисунка в листе.
- «Человек в интерьере» (в школе, в спортивном зале и т.д.) Интерьер с двумя точками схода. Пропорции фигуры человека. Передача характера взаимоотношений персонажей. Компоновка рисунка в листе.
- «Городской пейзаж» (графические материалы). Передача пространственной среды. Компоновка рисунка в листе. Ритм.
- Моя мама» Беседа «Портрет». Основные пропорции лица. Эмоции. В работу входят зарисовки с натуры. Обязательно выполнение эскиза. Работа выполняется акварелью с белилами, гуашью.

### **4. Иллюстративное рисование**

Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение изображаемых объектов, совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке.

### **Практическая работа**

- Иллюстративное рисование по литературному произведению писателей-орловцев. Сюжет с романтическим содержанием и развернутым действием. Композиционный центр. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с дополнительным материалом, акварелью с белилами, гуашью.

## **5. Декоративные работы**

### **Практическая работа**

- Плакат на заданную тему. Работа включает в себя элементы штриховой композиции. В нее входит выполнение эскиза (2-3 варианта) . Окончательный плакат выполняется размером в стандартный лист.
- Декоративной композиции на тему «Букет». Работа выполняется гуашью на листе бумаги по предварительному эскизу.
- «Новогодняя открытка». Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаментов. Шрифт. Творческая работа
- «8 марта» Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаментов. Шрифт. Творческая работа

## **IV. Планируемые результаты**

### **Первый год обучения**

#### **На предметном уровне**

##### **Должны знать:**

1. Правила безопасности и личной гигиены.
2. Название материалов и инструментов и их назначение;
3. Основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
4. Названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
5. Азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

##### **Должны уметь:**

1. Правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
2. Определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
3. Получать простые оттенки (от основного к более светлому);
4. Рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
5. Изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

#### **На личностном уровне**

1. Проявлять самостоятельность.
2. Уметь контактировать со сверстниками к творческой деятельности
3. Принимать другие мнения и высказывания, уважительно к ним относиться.

#### **На метапредметном уровне**

1. Формировать умение организовывать место занятий.
2. Слушать и понимать речь других
3. Определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно.
4. Развивать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких результатов.

## Второй год обучения

### На предметном уровне

#### **Должны знать:**

1. Знать азы композиции (статика, движение);
2. Понимать, что такое линейная перспектива (линия горизонта, перспективные сокращения);
3. Строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
4. Знать пропорции плоскостных и объёмных предметов;

#### **Должны уметь:**

1. Выделять главное цветом и тоном в работе с натуры и в сюжетной композиции;
2. Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
3. Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
4. Уметь посильно выполнять цветовые и тоновые отношения в живописи и графике;
5. Уметь доводить работу от эскиза до композиции;
6. Уметь работать с натуры;

### На личностном уровне

1. Уметь взаимодействовать с окружающими детьми;
2. Проявлять самодисциплину, прилежание;
3. Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся;

### На метапредметном уровне

1. Самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию;
2. Уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

## Третий год обучения

### На предметном уровне

#### **Должны знать:**

1. Основные законы композиции;
2. Основные законы композиции;
3. Пропорции фигуры и головы человека;
4. Различные виды графики;
5. Основы цветоведения;
6. Свойства различных художественных материалов;
7. Основные жанры изобразительного искусства;

#### **Должны уметь:**

1. Выделять главное в композиции;
2. Передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
3. Сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
4. Уметь в выполняемой работе с натуры, по памяти и представлению добиваться полноты предметно-пространственных свойств живописными или графическими средствами;
5. Уметь самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки и их причины, добиваться устранения их в процессе работы.
6. Критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

### На личностном уровне

1. Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
2. Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
3. Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

### На метапредметном уровне

1. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий;
2. Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

## **V. Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение образовательного процесса:**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: тесты;
- дидактические материалы: образцы работ, эскизы работ, технологические карты.
- зрительный ряд: фотоальбомы, репродукции картин, журналы, буклеты, альбомы;
- литературный ряд: легенды, стихи, высказывания;
- музыкальный ряд: USB-флеш-накопитель с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы;

### **Техническое оснащение:**

#### **1. Материал:**

- графитовые и цветные карандаши,
- гелевая ручка,
- угольные палочки,
- пастель,
- мелки,
- гуашь,
- акварель,
- листы бумаги для рисования,
- ластик,
- кисти плоские и круглые,
- нож, ножницы,

## VI. Формы аттестации

### Формы аттестации

№ п/п	Название блока, раздела	Форма аттестации/ контроля	Содержание аттестации	Фиксация результатов
<b>1 год обучения</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1.	Графические упражнения, Живописные упражнения	Выставка работ обучающихся	Закрепление приемов работы карандашом. Компонировка рисунка в листе. Освоение смешения основных цветов.	Готовые работы обучающихся
2.	Рисование с натуры	Выставка работ обучающихся	Грамотное построение предмета. Передача пропорций.	Готовые работы обучающихся
3.	Тематическое рисование	Творческая работа	Умение выполнить несложную сюжетную работу. Применение линии горизонта. Дальше-ближе.	Готовые работы обучающихся
4.	Иллюстративное рисование	Творческая работа	Умение придумать и воплотить свой творческий замысел с помощью изобразительных средств.	Готовые работы обучающихся
<b>Промежуточная аттестация</b>				
1.	Отчетная выставка работ по итогам 1 года обучения.			Протокол результатов промежуточной аттестации

### Формы аттестации

№ п/п	Название блока, раздела	Форма аттестации/ контроля	Содержание аттестации	Фиксация результатов
<b>2 год обучения</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1.	Декоративное рисование	Выставка работ обучающихся	Узор, ритм. Чередование элемента узора (ритм). Геометрический и растительный орнамент в теплых и холодных цветах	Готовые работы обучающихся
2.	Рисование с натуры	Выставка работ обучающихся	Определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;	Готовые работы обучающихся

			Свет, тень, блик.	
3.	Тематическое рисование	Творческая работа	Умение создавать воображаемые образы. Передавать в работе настроение. Умение передачи в сюжетных работах движения, воздушной перспективы	Готовые работы обучающихся
4.	Иллюстративное рисование	Творческая работа	Умение придумать и воплотить свой творческий замысел с помощью изобразительных средств.	Готовые работы обучающихся
<b>Промежуточная аттестация</b>				
1.	Отчетная выставка работ по итогам 2 года обучения.			Протокол результатов промежуточной аттестации

### Формы аттестации

№ п/п	Название блока, раздела	Форма аттестации/ контроля	Содержание аттестации	Фиксация результатов
<b>3 год обучения</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1.	Декоративные работы	Выставка работ обучающихся	Декоративный натюрморт на контраст, ритм, силуэт	Готовые работы обучающихся
2.	Рисование с натуры	Выставка работ обучающихся	Грамотное построение предмета. Передача пропорций.	Готовые работы обучающихся
3.	Тематическое рисование	Творческая работа	Умение компоновать предметы в формате листа. Передача в сюжетных работах объема и пространственного положения предметов средствами перспективы и светотени.	Готовые работы обучающихся
4.	Иллюстративное рисование	Творческая работа	Создавать сюжет. Проявлять самостоятельность при выборе приемов выполнения работы	Готовые работы обучающихся
<b>Промежуточная аттестация</b>				
1.	Отчетная выставка работ по итогам 3 года обучения.			Протокол результатов промежуточной аттестации

## VII. Оценочные материалы

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

### Оценка результатов по горизонтали:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- просмотр после каждого занятия, анализ и обсуждение;
- отбор работ на выставку, методический фонд.

### Оценка результатов по вертикали:

- портфолио воспитанника – коллекция работ ребенка, в котором показаны индивидуальные достижения, где можно отследить развитие и рост.

## Тестирование

### Тестовые задания для кружка «Палитра»

Тестовые задания разработаны с целью тренировочного тестирования воспитанников.

**Цель:** мониторинг и оценка качества учебных достижений обучающихся по образовательной программе «Палитра».

**Задачи:**

- установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся;
- приучать к анализу воспринимаемой информации;
- формировать культуру работы с тестовым материалом.



**Тест** На выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у обучающихся 1 года обучения

## Тест

### Первый год обучения

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? \_\_\_\_\_

2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?

\_\_\_\_\_

3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый цвет?

\_\_\_\_\_

4. Какие цвета относятся к теплой гамме?

\_\_\_\_\_

5. Какие цвета относятся к холодной гамме?

\_\_\_\_\_

6. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

\_\_\_\_\_

7. Какие геометрические фигуры ты знаешь?

\_\_\_\_\_

8. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

\_\_\_\_\_

**Тест**  
**Второй год обучения**



**Тест** На выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у обучающихся 2 года обучения

1. Запиши инструменты и принадлежности художника \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
2. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются \_\_\_\_\_
  
3. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют \_\_\_\_\_
  
4. Зеленый цвет получают путем смешивания (Выбери один правильный)
  - а) красного и фиолетового;
  - б) синего и желтого;
  - в) желтого и красного;
  - г) оранжевого и синего.
5. Натюрморт – это (Выбери один правильный)
  - а) Изображение человека и животных;
  - б) Изображение неподвижных, неживых вещей;
  - в) Изображение живой природы
6. Художники-живописцы пишут: (Выбери один правильный)
  - а) Только красками.
  - б) Только карандашами.
  - в) Красками и карандашами.
7. Назовите вид графики (Выбери один правильный)
  - а) Рисунок;
  - б) Рельеф
  - в) Штрих
8. Соотнеси авторов и названия картин

 <p>«Золотая осень»</p>		<p>Виктор Васнецов</p>
 <p>«Золотая осень»</p>		<p>Исаак Ильич Левитан</p>
 <p>«Девочка с персиками»</p>		<p>Валентин Серов</p>
 <p>«Богатыри»</p>		<p>Василий Дмитриевич Поленов</p>

Каждый правильный ответ – 1 балл

Отлично - 9-11 баллов;

Хорошо – 10-7 баллов;

Удовлетворительно – до 6 баллов

## Тест 3 год обучения



**Тест** на выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у обучающихся 3 года обучения

1. Назови известных русских художников работающих в жанре пейзажа?

---

2. Что означает рефлекс в живописи?

---

---

3. Какие графические материалы ты знаешь?

---

4. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?

---

5. Что означает техника «грейзаль»?

---

---

6. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?

---

7. Кто такие художники анималисты?

---

---

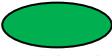
8. Какие народные промыслы ты знаешь?

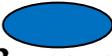
Соотнеси промысел и его названия

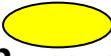
	<p>Хохломская роспись</p>
	<p>Городецкая роспись</p>
	<p>Дымковская игрушка</p>
	<p>Гжель</p>

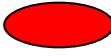
## Карта художественного развития

	ФИ. ученика	Уровень художественного развития			
		1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

  
4 уровень

  
3 уровень

  
2 уровень

  
1 уровень

**4 уровень (высокий** - относятся дети с признаками одаренности)

Развито творческое воображение, фантазия, готовность к импровизации (объединение объектов в композицию), чувство эмоционального сопереживания.

Аккуратность выполнения.

**3 уровень (хороший)**

Аналогичны показатели 4 –го уровня, но недостаточно развит дар импровизации.

**2 уровень (средний)**

Достаточно хорошее владение графическими и живописными материалами, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

**1 уровень (низкий)**

Художественные умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

## **VIII. «Методические материалы»**

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Изобразительное искусство прививает ребенку интерес к искусству, творчеству, развивает интеллектуальный уровень обучающегося и расширяет духовное восприятие окружающего нас мира.

Организация и проведение образовательного процесса в объединении «Палитра» строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. Обучающиеся на занятиях постепенно овладевают простейшими навыками и умениями в изобразительном искусстве, самостоятельно составляют композиции, знакомятся с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего.

Обучающимся предлагаются следующие виды художественной деятельности: живопись, рисунок, декоративные работы. Занятия живописью предполагает выполнение работы акварельными и гуашевыми красками.

Особое внимание уделяется изучению техники работы акварелью и гуашью, передаче средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов.

Обучающиеся должны усвоить, что акварель дает наибольшие возможности в изучении распределении светотени в цвете, влиянии одного цвета на другой при различном освещении и в зависимости от расстояния (световоздушная перспектива). Гуашевые краски позволяют ярко, красочно решать композиции, придавая им декоративный характер. Рисунок предполагает занятия, на которых выполняются работы в различных графических техниках (карандаш, гелевая ручка, цветные карандаши). На занятиях по декоративно-прикладному искусству народное искусство рассматривается как часть художественной отечественной культуры.

### **Первый год обучения**

Обучающиеся знакомятся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями. Получают начальные сведения о размещении предметов на листе, вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (путем визирования), получают начальные сведения по перспективе. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, пастель, для графики — карандаш, тушь, гелевую ручку. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия, граттаж (воскография).

Темы заданий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы.

## **Второй год обучения**

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Обучающиеся получают новые сведения о цвете, влиянии среды и освещения. Закрепляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета. Практическая работа на занятиях способствует развитию у детей творческих способностей. Это может быть наблюдение, рисунок с натуры, по представлению.

## **Третий год обучения**

Обучающиеся продолжают овладевать художественными средствами изображения. Это развивает и обогащает образное восприятие окружающего мира, побуждает детей искать средства, позволяющие воплотить образы действительности в соответствующую художественную форму. В работе по живописи и рисунку систематизируются полученные навыки и знания в области законов перспективы, конструктивного построения, передачи пропорций, формы. Работа над композицией предполагает работу над эскизом, в котором решаются задачи интересного выбора мотива, организация картинной плоскости, проработка изобразительного решения замысла.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

### **Методы и формы занятий**

Программа предусматривает методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес воспитанников к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом:

#### **Методы**

- - Словесные методы: беседа, обсуждение, рассказ и т.д.наглядные, практические занятия;
- Наглядно-иллюстративные: (приема работы, творческих работ обучающихся), демонстрация (технологических карт, репродукций художников ит.д.);
- Практические: упражнение (зарисовки, наброски), практическое занятие;
- Проблемные методы: выполнение творческих заданий;
- Метод игры: дидактические, развивающие, игра-конкурс.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные.

## Формы занятий

Для реализации программы используются такие формы занятий:

- **Вводное занятие** – педагог знакомит воспитанников с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- **Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
- **Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- **Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- **Занятие-импровизация** – на таком занятии воспитанников получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.
- **Конкурсное занятие** – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.
- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

## **Виды деятельности, предусмотренные программой**

### **1. Упражнения**

На каждом практическом занятии воспитанники по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

### **2. Сочетание изученного искусства с литературой и музыкой**

Постоянная связь с музыкой и литературой (поэзией) позволяет образнее раскрыть тему занятия.

### **3. Выставка работ учащихся**

Лучшие работы итоговых занятий вывешиваются на стенде. Они создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение «нужности» своего труда, вдохновляют на творческую работу.

### **4. Самостоятельная работа**

Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях знаний, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.

### **5. Обсуждение работ воспитанников**

Этот вид чрезвычайно активизирует внимание детей. Обсуждаются и достоинства, и недостатки. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

### **6. Сознательная целенаправленная деятельность**

Программа предусматривает каждому воспитаннику свободу для художественного творчества, решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития учащихся.

## **IX. Литература**

### **Список литературы,**

#### **Литература для обучающихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Литература для родителей
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

#### **Литература для педагога**

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Словарь юного художника.

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелко тёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в

которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

## **Инструкция по технике безопасности**

### **Инструкция**

**по технике безопасности для обучающихся на занятиях по рисованию.**

#### **Общие требования безопасности**

1. К занятиям допускаются обучающиеся прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Опасность возникновения травм:
  - при работе с острыми и режущими инструментами;
  - при работе с красками;
  - при нарушении инструкции по ТБ.
3. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

#### **Требования безопасности перед началом занятий**

1. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы.
2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
3. Работу выполнять за столом.
4. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

#### **Требования безопасности во время занятий**

1. Внимательно выслушивать задание педагога.
2. В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте.
3. При работе с красками необходимо быть аккуратным: не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь.
4. Нельзя: брать грязные руки в рот, тереть грязными руками глаза, размахивать кисточкой.
5. По окончании работы привести в порядок рабочее место.
6. Тщательно вымыть руки с мылом.
7. Не использовать для воды стеклянную посуду

**Используй кисть по назначению:**

- Правильно держи кисть между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным – не слишком близко к ворсу.
  - Не сжимай кисть сильно.
  - Аккуратно набирай краску на кисточку.
  - Лишнюю краску с кисти снимай о край баночки, а не руками.
  - Вытирай кисть о тряпочку легким прикосновением.
  - По окончании работы промой кисть в воде.
8. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.