

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества п.Шаблыкино»

Утверждено на педсовете:  
Протокол от «27»августа 2018  
г.

Согласовано:  
Директор\_МБУ ДО  
«Дом детского творчества  
п.Шаблыкино»

Приказ № 31 от «27»августа 2018г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей

# «Волшебный мир бумаги»

адресат программы: **дети от 6 – 12 лет**

срок реализации программы: **2 года**

направленность программы: **Художественная**

ФИО, должность разработчика программы:  
**Абашина Ирина Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

п.Шаблыкино -2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка .....	3 - 5 стр.
II. Адресат программы .....	6 стр.
III. Календарный учебный график .....	6 стр.
IV. Содержание программы: учебный план .....	7 - 9 стр.
V. Содержание учебного плана .....	9 - 14 стр.
VI. Планируемые результаты .....	14 - 16 стр.
VII. Условия реализации программы .....	16 стр.
VIII. Оценка и контроль знаний .....	16 - 19 стр.
IX. Литература .....	27 стр.
X. ПРИЛОЖЕНИЕ. Методические материалы	

## **I. Пояснительная записка**

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский

Программа «Волшебный мир бумаги» является дополнительной образовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Данная программа актуальна, потому что занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, квиллинг, киригами, аппликация). Программа предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ

находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании. Ведущее место занимает образная память, логическая память слабая. Внимание непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала. Младший школьный возраст — это период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги — ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

**ЦЕЛЬ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ:** Создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

**ЗАДАЧИ:**

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- \* знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования и декоративно-прикладного искусства;
- \* продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- \* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

#### Формы и методы обучения:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## **II. Адресат программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем учебных часов:

1-й год обучения – 216 часа,

2-й – 216 часа.

**Возраст обучающихся:** 6 – 12 лет.

**Наполняемость групп** от 8-10 человек.

### III. Календарный учебный график

	1 год	2 год
Начало учебного года	сентябрь	сентябрь
Окончание учебного года	май	май
Количество учебных недель	36	36
Количество часов в год	216	216
Продолжительность и периодичность занятий	6 часа в неделю по 45 минут	6 часа в неделю по 45 минут
Сроки проведения промежуточной аттестации	май	май
Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения	432	

### IV. «Содержание программы» Учебный план 1 год обучения

#### Учебный план занятий 1 год (6 часа в неделю)

№ п/п	Перечень тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	2	Устный опрос
2.	Материал – бумага. Основы цветоведения. Основы композиции.	1	1	2	Упражнения
3.	Декупаж	1	15	16	Тест (Приложе

					ние № 4 стр. 45)
4.	<b>Аппликация.</b> Аппликация из природного материала. Аппликация из геометрических фигур Аппликация из папок Аппликация из бумажных салфеток Обрывная (мозаичная) аппликация Аппликация – коллаж	1	25	26	Тест (Приложение № 3 стр. 43)
5.	Оригами: для начинающих; цветы; модульное оригами.	1	24	25	Анкетирование (Приложение № 6 стр. 48 )
6.	«Киригами»	1	20	21	Составление фотоальбома лучших работ
7.	Квиллинг	1	35	36	Тестирование (Приложение № 8 стр. 52)
8.	Фигурное вырезание Знакомство с техникой вырезания. Вырезание снежинок	1	15	16	Упражнения (Приложение № 5, стр. 46)
9.	Торцевание.	1	30	31	Упражнения
10.	Поделки из фантиков (Браслеты из фантиков)	1	8	9	Беседа «Интересные факты о фантиках »
11.	«Силуэтно-ленточная аппликация»	1	10	11	Мини- выставка
12.	Плетение из газетных трубочек.	1	20	21	Защита творческих работ
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Выставка творческих работ</i>			
<b>Всего</b>		<b>12</b>	<b>204</b>	<b>216</b>	

## 2 год обучения

Учебно-тематический план занятий 2 год (6 часа в неделю)

№ п/п	Перечень тем	Теория	Практика	Всего	
1.	Декупаж	1	1	2	Турнир знатоков декупажа
2.	<b>Аппликация.</b> Аппликация из природного материала. Аппликация из геометрических фигур Аппликация из папок Аппликация из бумажных салфеток Обрывная (мозаичная) аппликация Аппликация – коллаж	1	20	21	Создание коллективной работы
3.	Оригами, модульное оригами.	1	16	17	Мини-выставка
4.	«Киригами»	1	20	21	Устный опрос, упражнения
5.	Квиллинг	1	24	25	Тестирование (Приложение № 7 стр. 49)
6.	Фигурное вырезание	1	20	21	Выставка работ в кабинете
7.	Торцевание.	1	20	21	Создание коллективной работы
8.	«Поделки из фантиков»	1	8	9	Творческий отчет «Фестиваль идей»
9.	Шкатулки из разных материалов	1	30	31	Смотр - конкурс на лучшую поделку
10.	Плетение из газетных трубочек.	1	15	16	Беседа, устный опрос

11.	Силуэтно-ленточная аппликация.	1	10	11	Коллективная работа
12.	Поделки из фольги и гофрированной бумаги	1	20	21	Самостоятельная работа по заданным образцам
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Выставка творческих работ</i>			
<b>Всего</b>		<b>12</b>	<b>204</b>	<b>216</b>	

## V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 год обучения

#### **Раздел «Введение».**

*Теория:* Познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой, с основами цветоведения. История декоративно-прикладного искусства. Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Формы занятий: беседа, демонстрация образцов, игра «Снежный ком». Задания: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы».

#### **Раздел «Материал — бумага».**

*Теория:* Познакомить со свойствами бумаги, картона (виды картона, способы обработки картона. Показать его многофункциональность.) Содержание: свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Инструмент: ножницы, циркуль, принципы его работы. Виды бумаги, которая будет необходима для работы. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме. Виды картона, сходства и различия между различными видами картона. Способы обработки картона. Формы занятий: беседа, рассказ об истории происхождения бумаги, ее фактуре и свойствах, практическая работа, игра «Угадай свойство».

*Практика:* создание индивидуальных и коллективных работ с использованием механических свойств бумаги «Осенние картины», изготовление лоскутного ковра или одеяла.

#### **Раздел: Декупаж.**

*Теория:* Что такое декупаж. Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение декупажа: подготовка основы, нанесение салфеточного элемента на основу, покрытие лаком, оформление работы.

#### **Раздел: Аппликация**

##### Аппликация из природных материалов.

*Теория:* Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом. Заготовка природного материала. Сушка растений. Техника аппликации из осенних

листьев и трав: подготовка основы, разработка эскиза, компоновка на фоне, приклеивание деталей, просушка под прессом.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии». Тематические аппликации из засушенных листьев «Лес после дождя», «Подводное царство», «Бабочки на лугу».

#### Аппликация из геометрических фигур.

*Теория:* Виды геометрических фигур. Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами, клеем. Правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации: выбор сюжета, подбор бумаги, вырезание элементов, композиция, наклеивание.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение коллективной работы «Мой город».

#### Аппликация из паёток.

*Теория:* Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с канцелярскими иглами. Технология выполнения аппликации.

*Практика:* Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.

#### Аппликация из бумажных салфеток.

*Теория:* Материалы и инструменты. Виды и свойства салфеточной бумаги. Техника выполнения аппликации. ТБ при работе с ножницами, клеем.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Ветка мимозы»

#### Обрывная (мозаичная) аппликация.

*Теория:* Особенности технологии обрывной аппликации: нанесения контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. ТБ при работе с ножницами, клеем.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Выполнение аппликации «Бабочка».

#### Аппликация – коллаж.

*Теория:* Что такое коллаж. Непредметные коллажи. Предметные коллажи. Материалы и инструменты. Техника выполнения коллажа: формирование «сырьевой базы», определение темы, определение композиции, изготовление деталей, приклеивание деталей, оформление коллажа.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Новогодних открыток» в технике коллаж.

### **Раздел «Оригами».**

*Теория:* Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Содержание: понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки. Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, соревнования, просмотр учебного видеофильма «Оригами», упражнения на разминку пальцев.

*Практика:* «Золотые рыбки», «Автомобиль» (базовые формы), «Цветочный букет», «Морские обитатели», «Коробочки в подарок» и др. Для выполнения коллективной работы педагог дает задание. Дети сами разбиваются на группы, выбирают ведущего.

## **Раздел «Киригами»**

*Теория:* Схемы, шаблоны для вырезания.

*Практика:* Изготовление различных работ

## **Раздел «Квиллинг»**

*Теория:* История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга: эскиз работы, подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов, выполнение фигурок, оформление работы.

## **Раздел «Фигурное вырезание»**

Освоение приёмов техники художественного вырезания. Выбор эскиза, материала.

Умение работать с разными инструментами.

## **Раздел « Торцевание»**

*Теория:* Знакомство с новой техникой обработки бумаги. Изготовление деталей. Размещение деталей по выбранному силуэту. Приемы работы (нарезание маленьких одинаковых листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу).

*Практика:* Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу «Миниатюры на весеннюю тему».

## **Раздел «Поделки из фантиков»**

*Теория:* Знакомство с Изготовлением орнаментов из фантиков.

*Практика:* разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы. Изготовление деталей. Сборка композиции.

## **Раздел «Силуэтно-ленточная аппликация»**

*Теория:* Ленточная аппликация. Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение. Силуэтные аппликации надо вырезать по нарисованному или воображаемому контуру.

*Практика:* Изготовление открыток и картин.

## **Плетение из газетных трубочек.**

*Теория:* Плетение из газет — это один из способов превратить кучу ненужной бумаги в настоящее произведение искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Виды и свойства бумаги. Виды плетения: прямое и косое. Техника изготовления изделий из газеты: подготовка бумажных трубочек, оплетение основы, раскрашивание готового изделия, декорирование, покрытие акриловым лаком.

*Практика:* Плетение корзиночки.

## **2 года обучения**

## **Раздел: Декупаж.**

*Практика:* Выполнение декупажа: подготовка основы, нанесение салфеточного элемента на основу, покрытие лаком, оформление работы.

## **Раздел: Аппликация**

Аппликация из природных материалов. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом. Заготовка природного материала. Сушка растений. Техника аппликации из осенних листьев и трав: подготовка основы, разработка эскиза, компоновка на фоне, приклеивание деталей, просушка под прессом. *Практика:* Выполнение аппликации «Осенние фантазии». Тематические аппликации из засушенных листьев “Лес после дождя”, “Подводное царство”, “Бабочки на лугу”.

Аппликация из карандашной стружки, ваты, салфеток. Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно.

Аппликация из бумажных салфеток.

*Теория:* Материалы и инструменты. Виды и свойства салфеточной бумаги. Техника выполнения аппликации. ТБ при работе с ножницами, клеем.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Осенняя красота»

Обрывная (мозаичная) аппликация.

*Теория:* Нанесения контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. ТБ при работе с ножницами, клеем.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Выполнение аппликации «Листопад».

Аппликация – коллаж.

*Теория:* Формирование «сырьевой базы», определение темы, определение композиции, изготовление деталей, приклеивание деталей, оформление коллажа.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение картин «Зимний пейзаж» в технике коллаж.

## **Раздел «Оригами».**

*Практика:* «Цыпленок», «Подсолнух», «Цветочный букет», «Панно», «Фоторамка» и др. Для выполнения коллективной работы педагог дает задание.

## **Раздел «Киригами»**

*Теория:* Техника выполнения открыток с использованием «киригами»

*Практика:* Открытка «Сердечко» к дню пожилых людей, Открытка «Бабочка», Новогодняя открытка «Ёлочка», Открытка «8 Марта», Открытка День Матери», Открытка «Дружат дети всей Земли», Открытка «Весеннее настроение», Открытка «С днём Учителя»

## **Раздел «Квиллинг»**

*Практика:* Изготовление простейших цветов в технике квиллинг. Незабудка. Ветка рябины.

## **Раздел «Фигурное вырезание»**

Освоение приёмов техники художественного вырезания. Выбор эскиза, материала. «Открытка», «Картина». Умение работать с разными инструментами.

## **Раздел « Торцевание»**

*Теория:* Изготовление деталей. Размещение деталей по выбранному силуэту.

*Практика:* Выполнение торцовки по выбору учащихся

### **Раздел «Поделки из фантиков»**

*Теория:* Формировать умение делать объемные игрушки из фантиков.

*Практика:* Выполнение работ «Мимоза», «Волшебная бабочка».

### **Раздел «Шкатулки из разных материалов»**

*Теория:* Знакомство с изготовлением шкатулок.

*Практика:* Разработка эскиза. Шкатулки из картона. Шкатулки из зубочисток. Шкатулки из мыла.

### **Объемное плетение из газетных трубочек.**

*Теория:* Подготовка бумажных трубочек, оплетение основы, раскрашивание готового изделия, декорирование, покрытие акриловым лаком.

*Практика:* Плетение вазы

### **Силуэтно-ленточная аппликация.**

*Теория:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Вырезание детали по шаблонам. Приёмы экономии материалов при разметке. Сборка и наклеивание на фон. Техника аппликации: складывание бумаги в «гармошку», нанесение контура, вырезание.

*Практика:* Коллективная работа «Пейзаж»

### **Раздел «Поделки из фольги и гофрированной бумаги»**

*Теория:* Что можно приготовить из фольги. Поделки из гофрированной бумаги.

*Практика:* Выполнение конфетных букетов. Цветы из гофрированной бумаги. Розы из фольги. Ваза из фольги.

## **VI. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Первый год обучения**

#### **На предметном уровне**

##### **Должны знать:**

- Правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- Название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- Приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);
- Свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, текстиля, как материала для художественного творчества;
- Основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- Как последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- Основные виды работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);

##### **Должны уметь:**

- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;

- Организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия из бумаги, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;
- Работать с технологическими и инструкционными картами;
- Сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

### На личностном уровне

1. Проявлять самостоятельность в работе, усидчивость;
2. Уметь контактировать со сверстниками в творческой деятельности
3. Принимать другие мнения и высказывания, уважительно к ним относиться.

### На метапредметном уровне

1. Формировать умение организовывать место занятий.
2. Слушать и понимать речь других
3. Определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно.
4. Развивать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких результатов.

Установление метпредметных связей (труд, история, литература, знакомство с черчением, геометрией) способствует более полному усвоению учебного материала, развитию логического мышления и творческих способностей учащихся, активизирует познавательную деятельность.

## Второй год обучения

### На предметном уровне

#### **Должны знать:**

- различные виды техник из бумаги и картона;
- специфику технологии изготовления работ;
- последовательность ведения работы;
- технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами;

#### **Должны уметь:**

- применять основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание, гофрирование, обрывание;
- грамотно подбирать сырьевой материал, согласно технологии и вида деятельности;
- принимать собственные цветовые, композиционные решения;
- самостоятельно исправлять “погрешности” в работе;
- Самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- В доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

- Вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

### **На личностном уровне**

- Уметь взаимодействовать с окружающими детьми;
- Проявлять самодисциплину, прилежание;
- Уметь обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других учащихся;

### **На метапредметном уровне**

- Самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию;
- Уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

## **VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы дополнительного образования «Волшебная бумага» необходимы следующие условия:

### материально-технические условия:

- Рабочий кабинет.
- Наборы бумаги для занятий.
- Карандаши, ножницы, клей, линейки и т.п.

### методические условия:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами и квиллинга.
- Инструкционные карты сборки изделий.
- Образцы изделий
- Пояснительные схемы и т.п.
- Тематическая литература

## **VIII. ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ**

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с бумагой
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в районных выставках
- Тестирование, собеседование

### **Внешний контроль**

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим

критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

### **Внутренний контроль**

Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль. Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

### **Формы контроля уровня достижений учащихся.**

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

#### Виды аттестации.

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.
2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.
3. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом.

### **Формы проведения аттестации.**

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, тестирование.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется:

- защита и презентация творческих работ;
- тестирование.

### **Мониторинг образовательных результатов:**

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

#### *1. Разнообразие умений и навыков*

*Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

## *2. Глубина и ширина знаний по содержанию программы*

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

## *3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности*

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

## *4. Разнообразие творческих достижений*

*Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

## *5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.*

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

## **Образовательные результаты**

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь					Промежуточный Декабрь-январь					Итоговый май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5


## IX. ЛИТЕРАТУРА

### Список литературы для педагога:

1. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006
  2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
  3. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
  4. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
  5. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
  6. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги./ М.:ОООО ТД «Издательство Мир книги», 2009
  - 7.Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальной школе. – М.: Просвещение, 1990.
- Интернет-ресурсы: Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>  
Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>

### Список рекомендуемой литературы для детей

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические материалы.

Конспект занятия «Цветы из салфеток»

Техника: аппликация

**Цели:** повторить свойства бумаги; познакомить с разнообразными приемами работы с бумагой (сминание, сгибание, криволинейное вырезание); учить применять работы с бумагой для изготовления разнообразных изделий; развивать творческое воображение; воспитывать бережное отношение к материалам, интерес к занятиям кружка.

**Оборудование:** Цветная бумага коричневого и зеленого цветов, картон, салфетки, степлер, клей ПВА, простой карандаш, ножницы, шаблоны для композиции, образцы готовых картин, открыток.

**Ход занятия.**

**1. Организационный момент.**

- Приветствие

**2. Сообщение темы занятия.** Тема нашего занятия «Цветы из салфеток».

Бумага – один из самых благодатных материалов для изготовления разнообразнейших поделок. Но тем, кто работает с бумагой, необходимо знать ее свойства и приемы работы с ней. Эти знания помогут правильно использовать бумагу при выполнении изделий. Сегодня на занятии мы вспомним основные приемы работы с бумагой и с помощью них изготовим композицию.

**3. Вводная беседа.**

Все приемы работы с каким либо материалом разрабатываются с учетом его свойств. Вспомним, какие же свойства имеет бумага.

1. Когда мы разрываем бумагу, какой край у нас получается? (Ответы учащихся) бумага состоит из волокон. Поэтому при разрыве обычно бывает неровный край и на нем видны отдельные волокна, из которых сделана бумага.
2. Какой бумага бывает по цвету? (Ответы учащихся) Правильно, бумага бывает цветная и белая. Она легко окрашивается. Именно поэтому изделия из нее очень красочны.
3. Какой бумага бывает по толщине? Какая бумага самая толстая, а какая самая тонкая? (Ответы учащихся) Бумага бывает толстая и тонкая. Толстая бумага – это картон, тонкая – калька.
4. А если мы согнем бумагу по линии. Что при этом будет? (Ответы учащихся) Бумага сгибается, а линия сгиба остается. (Ответы учащихся) Если бумагу сжать руками, что при этом будет? (Ответы учащихся) Конечно бумага сомнется. Вспомнив эти основные свойства бумаги, мы вспомнили и основные приемы работы с ней. И

используя их, мы сегодня на занятии создадим объемную композицию из цветов, выполненных из обычных салфеток в технике аппликации.

Цветы - неизменные спутники праздников, ярких событий, юбилеев. Какой праздник скоро мы будем отмечать? День учителя. Такой подарок можно сделать вашим учителям, бабушкам и дедушкам, родителям. Ведь дарить красоту - пожалуй основная задача цветов. Цветы во все времена - символ любви, верности, памяти.

#### **4.Охрана труда.**

Прежде чем начать работу, вспомним правила техники безопасной работы с инструментами (ножницы, клей). Ребята, какие правила вы знаете о безопасной работе с этими инструментами?

*(Ответы учащихся повторяются и дополняются учителем)*

#### **Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами.**

- 1.Ножницы хранить закрытые в чехле.
2. Во время работы ножницы должны лежать на столе с правой стороны кольцами к себе, с закрытыми лезвиями.
- 4.Передавать ножницы, держась за сомкнутые лезвия кольцами вперёд, запрещается бросать, не ронять ножницы.
- 5.Не размахивать ножницами.

#### **Правила техники безопасности при работе с клеем.**

- 1.Клей хранить в плотно закрытой упаковке.
- 2.Выдавливать только необходимое количество клея.
- 3.Клей наносить кистью или клеем- карандашом.
- 4.Запрещается резко надавливать на ёмкость с клеем.

#### **Физкультминутка**

*Солнце спит, небо спит (голову кладут на руки),*

*Даже ветер не шумит, Рано утром солнце встало (встают из-за парт),*

*Всем лучи свои послало (руки поднимают вверх, пальцы растопырены).*

*Вдруг повеял ветерок (волнообразные движения руками),*

*Небо тучей заволокло (круговые движения руками)*

*И деревья раскачал (наклоны влево,вправо),*

*Дождь по крышам застучал. Барабанит дождь по крыше (стучат по крышке стола пальцами),*

*Солнце клонится все ниже, (наклоняются вперед)*

*Вот и спряталось за тучи, Ни один не виден лучик (исходное положение)*

## **5. Вводный инструктаж.**

На столе у вас есть все необходимые материалы, инструменты для работы. А также инструкция как изготовить цветок из салфетки, все шаблоны нашей композиции:

1. Сначала нужно выбрать фон для вашего панно. Это может быть синий, голубой или серый цвета картона.
2. Затем из двух салфеток белого и розового цветов изготовить четыре цветка, как показано в инструкции.
3. Обвести шаблон веточки и вырезать ее из коричневой бумаги.
4. Обвести шаблон листика и вырезать 10 прямоугольников. Затем согнуть их вдоль, и вырезать листики.
5. Приклеить веточку на картон( клея использовать очень мало, точечно)
6. Расположить на веточке готовые цветы, приклеить их .
7. Расположить на панно листочки, приклеить располагая клей только у основания листочка, чтобы листик отставал от картона.
8. Оформить работу в рамку из белой бумаги.

## **6. Практическая работа.**

Приступайте, пожалуйста, к работе.

1. Контроль организации рабочего места.
2. Контроль правильности выполнения приемов работы и соблюдения правил безопасной работы.
3. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.
4. Контроль объема и качества выполненной работы.

## **7. Итог занятия.**

Какие красивые букеты украсили наш кабинет! И все панно получились очень разные. Аккуратно изготовленные бумажные цветы могут служить прекрасным подарком. И тогда столько цветов останутся живыми в природе и будут украшать нашу прекрасную землю.

**Тест «Аппликация»**

1. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне
  - а) аппликация
  - б) оригами
  - в) плоская игрушка
2. Украшение изображения обрамляющей полоской
  - а) раздвижение
  - б) симметрия
  - в) кант
3. К какому виду аппликации можно отнести ажурную технику
  - а) предметная
  - б) сюжетная
  - в) декоративная
4. Орнамент – это...
  - а) узор, в котором элементы только чередуются
  - б) узор, в котором элементы только повторяются
  - в) узор, в котором элементы и чередуются и повторяются
5. Найти правильную технологическую последовательность оформления аппликации
  - а) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; раскладывание деталей на фоне; наклеивание; высушивание
  - б) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; наклеивание; высушивание

в) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображение; наклеивание; высушивание

6. Что такое симметрия

а) одинаковое расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины

б) разное расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины

7. Какие инструменты и приспособления используют для аппликации

а) ножницы, кисточка, салфетка, клеенка, подставка

б) ножницы, степлер, кисточка, салфетка

в) плоскогубцы, пинцет, ножницы, салфетка, кисточка

8. Какая аппликация выполняется без ножниц

а) мозаика

б) обрыв

в) раздвижение

9. Какой клей используют в аппликации

а) ПВА

б) столярный

в) момент

*Уровень:* 9 - правильных ответов – высокий

7 - правильных ответа – средний

менее 5 правильных ответа – низкий

### Тест «Декупаж»

1. Где искусство декупаж получило название?

- Восточная Сибирь
- Китай
- Италия
- Франция

2. Продолжите «Декупаж» - это

- Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
- Вид творчества с использованием спиц и крючка;
- Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

3. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- Разрезать;
- Плести;
- Рисовать;
- Вязать.

4. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- Обои;
- Салфетка;
- Пленка.

5. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- Эмаль;
- Акриловая краска;
- Акварельная;
- Гуашь.

6. Для чего применяют декупаж:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей;

- Для декора любых поверхностей.

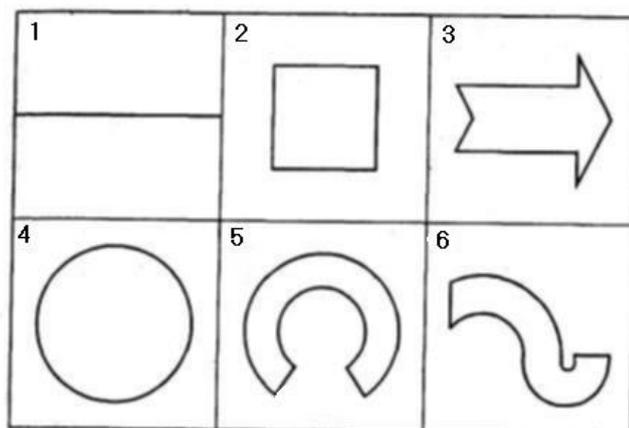
**Критерии оценки:** Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла

- 6-5 вопросов - 3 балла;
- 4-3 вопроса - 2 балла;
- 2-1 вопроса – 1 балл.

Приложение № 4

### Упражнение «Вырежи фигуры»

Методика предназначена для психодиагностики наглядно-действенного мышления детей. Ее задание состоит в том, чтобы быстро и точно вырезать из бумаги нарисованные на ней фигуры. В шести квадратах, на которые он разделен, изображены различные фигуры. Этот рисунок во время тестирования предлагается ребенку не в целом, а по отдельным квадратам. Для этого экспериментатор предварительно разрезает его на шесть квадратов.



Ребенок по очереди получает все шесть квадратов с рисунками (порядок их предъявления помечен номерами на самих рисунках), ножницы и задание вырезать все эти фигуры как можно быстрее и точнее. (Первый из квадратов просто разрезается ножницами пополам по горизонтальной линии, прочерченной в нем.)

#### **Оценка результатов**

В ходе оценивания полученных результатов в данной методике учитываются время и точность выполнения ребенком задания.

10 баллов — все фигуры вырезаны ребенком не более чем за 3 мин, а контуры вырезанных фигур не более чем на 1 мм отличаются от заданных образцов.

8-9 баллов — все фигуры вырезаны ребенком за время от 3 до 4 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на величину от 1 мм до 2 мм.

6-7 баллов — все фигуры вырезаны ребенком за время от 4 до 5 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на 2-3 мм.

4-3 баллов — все фигуры вырезаны ребенком за время от 5 до 6 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на 3-4 мм.

2-3 балла — все фигуры вырезаны ребенком за время от 6 до 7 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на 4-5 мм.

0-1 балл — ребенок не справился с заданием за 7 мин, и вырезанные им фигуры отличаются от оригиналов более чем на 5 мм.

### **Выводы об уровне развития**

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

## Приложение № 5

### **Анкетирование по теме «Оригами» для проверки знаний**

1. Отгадайте загадку:

У двух матерей по пяти детей. Без них невозможен труд. Знаете, как их зовут?

а) ножницы; г) иголки и нитки;

б) пальцы и нитки; д) ёжики;

в) руки и пальцы; е) □ гвозди.

2. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:

а) пластилин; д) карандаш;

б) лоскут ткани; е) гвоздь;

в) фальцовка; ж) лист бумаги;

г) проволока; з) нитка.

3. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

а) цвет; в) гладкость поверхности;

б) шероховатость; г) сгибаемость.

4. Выберите 4 вида бумаги, из которых

можно делать поделки в технике оригами:

а) писчая; г) крепированная;

б) цветная; д) фотобумага;

в) газетная; е) калька.

Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Квиллинг».

**1. Квиллинг это...**

- а) аппликация;      б) бумагокручение;      с) складывание бумаги.

**2. Родина квиллинга**

- а) Япония      б) Китай      с) Европа

**3. Когда возникло искусство квиллинга**

- а) конец 14, начало 15 века;  
б) начало 21 века;  
с) конец 19, начало 20 века.

**4. Квиллинг это...**

- а) оригами;  
б) коллаж;  
с) бумажная филигрань.

**5. Инструменты для квиллинга**

- а) клей, зубочистка, пластилин;  
б) зубочистка, ножницы, бумага;  
с) ножницы, проволока, бисер.

**6. Техника «Квиллинг» невозможна без:**

- а) клей;      б) картон;      с) зубочистка.

**7. Сколько существует базовых элементов?**

- а) 10;      б) 30;      с) 20.

**8. Этапы выполнения элемента:**

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

**9. Квиллинг это...**

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

**10. Нарисуйте элементы:**

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

**11. Назовите не менее пяти наименований,** чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

**12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»**

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

**Оценка** осуществляется по 3-балльной системе педагогом: 0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

*0-12 балла - низкий уровень*

*13-24 балл – средний уровень*

*25-36 балла – высокий уровень*

**Ответы**

1. b      2. c      3. a      4. c      5. b

6. a      7. c      8. b, c, a      9. a

10. Правильно нарисованные элементы

11. Например: зубочистка; стержень от ручки шариковой; шило; игла; крючок для вязания.

Приложение № 7

**Анкетирование «Квиллинг»**

1) Где и когда возникло искусство бумагокручения....

а) в Европе в конце 14 — начале 15 века

2) В переводе с английского «quill» обозначает .....

а) птичье перо

3) Какой ширины должны быть полосы для работы в технике квиллинг..

а) 3, 5, 7 мм

4) Перечислите инструменты необходимые для работы в технике квиллинг...

а) инструмент для накручивания бумажных полос, линейка, ножницы, клей ПВА, бумага, мастер –клей.

