

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества п.Шаблыкино»**

Принята на заседании
педагогическом совете
ДДТ»
от 27 августа 2018г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «Шаблыкинский
_____ Н.А. Барданова
Приказ №31 от 27 августа 2018года

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
театрального кружка «Малышок»**

Адресат программ: 4 -6 лет

Срок реализации программы: 2 года

Направленность программы:

Художественная

Программу составила:

**Кузнецова Ираида Александровна,
педагог дополнительного образования**

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по театрализованной деятельности направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, включает средства и методы решения творческих задач.

В программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности. В процессе театрального воплощения использованы виды детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах.)

Театрализованные игры и игры - представления (сценки, музыкальные сказки и спектакли) позволяют успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду учит видеть прекрасное в жизни и людях, воспитывает стремление ребенка самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх - представлениях с помощью выразительных средств, как интонация и мимика, жест движения разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображению, памяти, всех видов детского творчества (художественно- речевого, музыкально-игрового, танцевального сценического). У детей расширяются знания об окружающей действительности, совершенствуются умения ориентироваться в помещении детского сада, в ближайшем детском саду микрорайона. Воспитывается уважение к труду взрослых, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, костюмам, декорациям.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи — Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастной группе.

- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей).

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюма атрибутах, театральной терминологии

Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю в первую или вторую половину дня. Продолжительность занятия: 20 мин — средняя группа, 25 – старшая группа, 30 - подготовительная группа.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Актуальность программы.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у

воспитанников объединения. Особое внимание уделено взаимодействию ДОУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

Учебно-тематический план театрального кружка «Малышок»

№ п/п	Наименование разделов	темы	Количество часов	теория	практика
1	Что такое театр	Основы кукольного театра	4	1	3
2	Основы кукловодства	Тростевые куклы	6	1	5
		Куклы-вертушки	8	2	6
		Спектакль в стихотворной форме	4	1	3
3	Основы актерского мастерства	Развитие речи	6		6
		Этюды	2	1	1
		Эмоции человека.	4	1	3
		Жесты и мимика.	4	1	3
		ритмика	6	1	5
4	Основные принципы драматизации	Образ персонажа	4	1	3
		Импровизация	4	1	3
		Сочиняем сказку	6	6	

5	Проведение праздников. Коллективный анализ	Репетиции	10		10
---	---	-----------	----	--	----

итого часов: 68

Содержание программы:

Раздел: Основы кукольного театра

1. Кукольный театр.

Виды кукольных театров. Формировать интерес к театру кукол, желание участвовать в кукольном спектакле.

Практическая работа

Инсценировка: «Дом, который построил Джек» — по английской песенке в переводе С.Я. Маршака.

Раздел: Основы кукловождения

1. Куклы-вертушки

Познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек

Практическая работа

«Театр двух актеров». *Этюды:* «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши»

2. Тростевые куклы

Познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол.

Практическая работа

Игра: «Театр двух актеров».

Этюды: «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча»

. Закрепить навыки кукловождения различных видов кукольных театров.

3. Спектакль в стихотворной форме

Прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

Практическая работа

Сказки: «Мороз Иванович» В. Одоевский,

Раздел: Основы актерского мастерства

1. Эмоции человека.

Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.

Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Практическая работа

Этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная Гиена».

Игры с карточками-пиктограммами

Этюды М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун».

Игры с карточками-пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи»

2. Развитие речи

Обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать речь, память и фантазию.

Практическая работа

Этюды М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу.

3. Жесты и мимика.

Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.

Практическая работа

Этюды М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».

1. Игры с карточками-пиктограммами

Раздел: Основные принципы драматизации

1. Образ персонажа

Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

Практическая работа

Сказки: «теремок», музыкальная сказка

Характеристики персонажей сказок.

Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

Инсценировки:

«Лисичка-сестричка и серый волк».

«Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению

Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»

2. Импровизация

Без костюма можно дети превратиться в ветер.

Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств

для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.

Практическая работа

Сказки: «Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.

Инсценировки: по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»;
В. И. Мирясова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор овощей»

3. Сочиняем сказку

Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек.

Практическая работа

Побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров.

Уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности

Раздел: Проведение праздников

поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.

Мероприятия: «В гостях у Белоснежки» (новогодняя сказка); весенний утренник, посвященный 8 Марта; («Непослушный зайка»)
«Выпускной бал у Золушки» — выпуск детей.

Должен уметь, знать:

4-5 лет	<p><i>Должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">— самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли);— разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);— широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров	<p><i>Должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном. <p><i>Должен иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none">— о театре, театральной культуре; — театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)
---------	---	--

«Оценочные материалы»

Основной формой отслеживания результатов является журнал посещаемости. Дополнительно формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются фотографии, отзывы родителей, выступления детей на утренниках, диагностическая карта, итоговый отчётный спектакль.

Система определения результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится в виде диагностики. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся.

Критерии оценочной деятельности

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

3. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

4. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

5. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

ДИАГНОСТИКА ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

Творческое задание

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи:

понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке.

Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей.

Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал:

наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Список литературы:

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».

М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».

Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».

И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».

Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».

Список литературы для детей:

И.Петров“Веселые превращения.

Чистоговорка “Ах, трава-мурава”.

Э.Мошковская “Вежливые слова”.

Сказка “Колосок”.

Сказка “Теремок”.

Сказка «Волк и семеро козлят».

С. Маршак «Маленькие феи».

Л.Олиферова “Снеговик”.

О.Высотская “Мы слепили снежный ком”.

Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».

А.Барто «Медвежонок Невежа».

Г.Х. Андерсон «Дюймовочка».

