

Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного образования
«Дом детского творчества п. Шаблыкино»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 27.08. 2018 г.

Утверждаю
Директор_МБУ ДО
«Шаблыкинский ДДТ»
_____Н.А.Барданова.
Приказ № 31 от 2018 года

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
театрального кружка
«Чудодей»**

Адресат программы: дети от 7-12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Направленность программы: Художественная

**Программу составила:
Кузнецова Ираида Александровна,
педагог дополнительного образования**

шаблыкино-2018 г.

Пояснительная записка

Главная задача детского театрального коллектива – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность – важное условие успешного воспитания и обучения. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать жизнь ребят веселой, интересной, яркой и содержательной.

Одним из эффективных средств воспитательного воздействия является организация кукольного кружка «Чудодей». Программа кружка «Чудодей» по времени реализации является двухгодичной.

Направленность - художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Отличительные особенности

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развиваются у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Так как основная задача кружка - создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят, то очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания “школы переживания” и “школы представления” в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цель - эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

1. Формировать интерес к театру кукол.
2. Знакомить детей с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения.
3. Расширить кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся.
4. Воспитывать бережное отношение к природе, бережное отношение к собственному труду и труду окружающих.
5. Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.
6. Обогащать опыт детей через посещение кукольных театров, видеофильмов.
7. Совершенствовать артистических навыков детей.

II. Адресат программы

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (7-10 лет)

Календарный учебный график

	1 год	2 год
Начало учебного года	сентябрь	сентябрь
Окончание учебного года	май	май
Количество учебных недель	36	36
Количество часов в год	144	144
Продолжительность и периодичность занятий	4 часа в неделю по 45 минут	4 часа в неделю по 45 минут
Сроки проведения промежуточной аттестации	май	май
Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения	288 часов	

Учебный план

№ занятия	Содержание (Раздел, тема)	Характер деятельности учащихся	УУД	Оценка результатов	Кол-во часов
				предметных межпредметных	
1-6		<p>Рассказ с элементами беседы.</p> <p>Игра.</p> <p>Обыгрывание ситуаций.</p>	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.</p> <p>Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».</p> <p>Формирование правильного поведения в театре.</p>	<p>Диагностика «Культура поведения в театре».</p>	6
7-26		<p>Беседа.</p> <p>Практическая деятельность.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Беседовать о ширме, о работе за ней (для работы в первую очередь необходима ширма, ее можно сделать на уроках труда мальчиками-старшеклассниками, а можно подключить родителей, они смогут сделать две стойки, а между ними натянуть материю).</p> <p>Учить детей</p>		20

			<p>самостоятельно</p> <p>делать артикуляционную гимнастику:</p> <p>"Окошко" широко открыть</p> <p>рот — "жарко" закрыть рот — "холодно".</p> <p>"Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.</p> <p>"Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения) и</p> <p>т.д.</p>	
26-50		<p>Инсценировка.</p> <p>Ролевая игра.</p>	<p>Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами,</p>	

			<p>методами театральной педагогики.</p> <p>Развивать память, воображение, общение детей</p>		24
51-61		<p>Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Чистоговорки, скороговорки.</p>	<p>Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.</p> <p>Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.</p> <p>Работа над дикцией.</p>		10
61-62		<p>Ролевая игра. Пальчиковые игры.</p>	<p>Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в</p>		2

			любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	
63-78		Инсценировки. Пальчиковые игры.	<p>Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p>	16
79-89	Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание.	<p>Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p>	10

			<p>Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.</p>	
90-102		<p>Практическая деятельность.</p>	<p>Дать вторую жизнь вещам.</p> <p>Развивать воображение и фантазию детей.</p> <p>Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.</p>	12
103-129		<p>Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым</p>	<p>Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.</p> <p>Формировать произношение,</p>	26

		ребенком. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика	артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.	
130-142		Репетиции.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля .	12
143-146		Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	4
147-167		Игра. Инсценировка.	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы.	20

			Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	
168-190	Практическая деятельность.	Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.		22
191-196		Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь		6

197-199		Выступление.	<p>Формирование четкой и грамотной речи.</p> <p>Добиваться выразительности действия.</p> <p>Формирование сплоченности коллектива.</p>		2
200-204		Беседа. Игра.	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.		4
205-214		Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика.	<p>Беседа о ширме, о работе за ней (для работы в первую очередь необходима ширма).</p> <p>Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику:</p> <p>"Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот</p>		10

кончиком языка с
внутренней стороны
"почистить" поочередно
нижние и верхние зубы.

"Месим тесто"

улыбнуться
пошлепать языком
между губами — "пя-
пя-пя-пя-пя..."
покусать кончик языка
зубками (чередовать эти
два движения).

"Киска"

губы в улыбке, рот
открыт
кончик языка упирается
в нижние зубы
выгнуть язык горкой
упираясь кончиком
языка в нижние зубы.

"Лошадка"

вытянуть губы
приоткрыть рот
процокать "узким"
языком (как цокают
копытами лошадки).

"Поймаем мышку"

губы в улыбке
приоткрыть рот
произнести "а-а" и
прикусить широкий
кончи языка (поймали

			<p>мышку за хвостик).</p> <p>"Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."</p>	
215-232	<p>Инсценировка. Ролевая игра.</p>	<p>Вспомнить и инсценирование сказок «Теремок», «Колобок», «Репка», «Красная шапочка», «Зайкина избушка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.</p> <p>Развивать память, воображение, общение детей</p>		18
233-242	<p>Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит?</p>	<p>Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут</p>		10

		<p>Какие картины вы представляете при чтении.</p> <p>Чистоговорки, скороговорки.</p>	<p>разыгрывать.</p> <p>Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.</p> <p>Работа над дикцией.</p>		
235-244	Распределение ролей.	<p>Ролевая игра.</p> <p>Пальчиковые игры.</p>	<p>Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>		10

245-254		<p>Инсценировки.</p> <p>Пальчиковые игры.</p>	<p>Формирование умения вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p>		10
255-267	Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание.	<p>Учить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>Совершенствовать память, внимание,</p>		12

			воображение детей. Работа над техникой речи.	
268-283	Практическая деятельность.	<p>Дать вторую жизнь вещам.</p> <p>Развивать воображение и фантазию детей.</p> <p>Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.</p>		16
284-300	<p>Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p>	<p>Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.</p> <p>Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость</p>		22

		Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика	проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.	
301-327		Репетиции.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля .	26
327-333	Музыкальное оформление спектакля	Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	6
334-364	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Игра. Инсценировка.	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые	30

			слова в предложении и выделять их голосом.		
365-394	Репетиция пьесы.	Практическая деятельность.	<p>Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций.</p> <p>Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p> <p>Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.</p>		30
395-402	.		<p>Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.</p> <p>Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.</p>		8

403-404	.	Выступление.	Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.	Реакция зрителя на спектакли.	2
405-408		Беседа. Игра.	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.		4

Программа включает три ступени обучения:

Первая ступень «Ознакомительная». Содержание первой ступени является вводным и включает в себя беседы о различных видах искусства, которые должны дать детям основу теоретических и практических знаний по театральному искусству.

Воспитательная работа включает обучающихся в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям деятельность, направленную на формирование:

Гражданско-патриотической деятельности:

- воспитание любви к Отечеству на основе общечеловеческих ценностей;
- формирование нравственных позиций, обучающихся;
- воспитание уважения к героическому прошлому Родины.

Охраны здоровья:

- обучение приемам поведения в разных жизненных ситуациях на основе принципов личной безопасности;
- осуществление мероприятий о вреде курения, алкоголя и наркотиков;

III. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	6	2	4	Вопросы по теме
2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы . Культура и техника речи.	20	2	18	Речевые упражнения
3	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	24	2	22	Сценические упражнения
4	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы.	10	2	8	
5	Распределение ролей.	2	2	-	
6	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	16	-	16	
7	Презентация «Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	12	1	11	Выставка
8	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом	12	2	10	

	своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.				
9	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	8	-	8	
10	Музыкальное оформление спектакля	6	1	5	
11	Генеральная репетиция со звуковым оформлением. спектакля.	6	1	5	
12	Показ пьесы ученикам начальных классов, воспитанникам детского сада, родителям учащихся,	2	-	2	
13	Итоговое занятие. Обсуждение плана на следующий год.	2	2		

2 год обучения

№	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы . Культура и техника речи.	10	4	6	
2	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, закрепить представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	18	2	16	
3	Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы учителем.	8	2	6	

4	Презентация «Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	16	2	14	
5	Выбор пьесы, распределение ролей, репетиция.	12	2	10	
6	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	20	-	20	Итоговое занятие
7	Работа над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	26			
8	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля	8			
9	Показ пьесы ученикам начальных классов	2			Итоговый показ пьесы
10	Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей.	4	4		

Учебный план

№ занятия	Содержание (Раздел, тема)	Характер деятельности учащихся	УУД	Оценка результатов	Кол-во часов
				в предметных межпредметных	
1	Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Рассказ с элементами беседы. Игра. Обыгрывание ситуаций.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». Формирование правильного поведения в театре.	Диагностика «Культура поведения в театре».	6
7-26	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы . Культура и техника речи.	Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика.	Беседовать о ширме, о работе за ней (для работы в первую очередь необходима ширма, ее можно сделать на уроках труда мальчиками-старшеклассниками, а		

можно подключить родителей, они смогут сделать две стойки, а между ними натянуть материю).

Учить детей самостоятельно

делать артикуляционную гимнастику:

"Окошко"
широко открыть

рот — "жарко"
закрывать рот — "холодно".

"Чистим, зубки"
улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны
"почистить" поочередно нижние и верхние зубы.

"Месим тесто"
улыбнуться
пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..."
покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения) и

т.д.

26-50

Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении", как главном

Инсценировка.
Ролевая игра.

Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами

	явлении театрального искусства.		театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей		24
51-61	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем.	Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Чистоговорки, скороговорки.	Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией.		10
61-62	Распределение ролей.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.	Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно,		2

			радостно, удивленно, сердито.	
63-78	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Инсценировки. Пальчиковые игры.	<p>Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p>	16
79-89	Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание.	<p>Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.</p>	10

90-102	<p>Презентация «Мастерская кукол».</p> <p>Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.</p>	<p>Практическая деятельность.</p>	<p>Дать вторую жизнь вещам.</p> <p>Развивать воображение и фантазию детей.</p> <p>Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.</p>		12
103-129	<p>Обучение работе над ширмой, за ширмой</p>	<p>Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p> <p>Обыгрывание.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.</p> <p>Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.</p> <p>Развивать внимание, согласованность действий.</p>		26

130-142	<p>Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.</p> <p>Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p>	Репетиции.	<p>Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>Продолжить репетировать эпизоды спектакля .</p>		12
143-146	Музыкальное оформление спектакля	<p>Рассказ с элементами беседы.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Прослушивание и подбор музыки.</p>	<p>Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле.</p> <p>Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p>		4
147-167	<p>Репетиция пьесы.</p> <p>Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.</p>	<p>Игра.</p> <p>Инсценировка.</p>	<p>Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита.</p> <p>Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы.</p>		

			Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	20
168-190	Репетиция пьесы.	Практическая деятельность.	<p>Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций.</p> <p>Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p> <p>Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.</p>	22
191-196			<p>Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.</p> <p>Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь</p>	6

197-199	Показ пьесы ученикам начальных классов, воспитанникам детского сада, родителям учащихся,	Выступление.	Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.		2
200-204	Итог занятий. Обсуждение репертуара на следующий год.	Беседа. Игра.	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.		4
205-214	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы . Культура и техника речи.	Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика.	Беседа о ширме, о работе за ней (для работы в первую очередь необходима ширма). Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.		10

			<p>"Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).</p> <p>"Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы.</p> <p>"Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки).</p> <p>"Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик).</p> <p>"Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."</p>	
215-232	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, закрепить	Инсценировка. Ролевая игра.	Вспомнить и инсценирование сказок «Теремок», «Колобок», «Репка», «Красная шапочка», «Зайкина	

	представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.		избушка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей		18
233-242	Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы учителем.	Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Чистоговорки, скороговорки.	Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией.		10
235-244	Распределение ролей.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.	Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам.		10

			<p>Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	
245-254	<p>Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.</p>	<p>Инсценировки. Пальчиковые игры.</p>	<p>Формирование умения вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p>	10
255-267	<p>Отработка чтения каждой роли.</p>	<p>Обыгрывание.</p>	<p>Учить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы;</p>	

			<p>постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.</p>	12
268-283		Практическая деятельность.	<p>Дать вторую жизнь вещам.</p> <p>Развивать воображение и фантазию детей.</p> <p>Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.</p>	16
284-300	Продолжать обучение работе над ширмой, за ширмой.	<p>Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные</p>	<p>Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики</p>	22

		<p>упражнения с каждым ребенком.</p> <p>Обыгрывание.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>идет работа над ролями.</p> <p>Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.</p> <p>Развивать внимание, согласованность действий.</p>	
301-327	<p>Работа над ширмой,</p> <p>за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.</p> <p>Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p>	Репетиции.	<p>Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>Продолжить репетировать эпизоды спектакля .</p>	26
327-333	Музыкальное оформление спектакля	<p>Рассказ с элементами беседы.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Прослушивание и подбор</p>	<p>Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле.</p> <p>Работать над выразительностью речи и</p>	6

		музыки.	подлинностью поведения в сценических условиях.		
334-364	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Игра. Инсценировка.	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		30
365-394	Репетиция пьесы.	Практическая деятельность.	Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.		30
395-402	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.		Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей		

			<p>оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.</p> <p>Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.</p>		8
403-404	Показ пьесы ученикам начальных классов.	Выступление.	<p>Формирование четкой и грамотной речи.</p> <p>Добиваться выразительности действия.</p> <p>Формирование сплоченности коллектива.</p>	Реакция зрителя на спектакли.	2
405-408	Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей.	Беседа. Игра.	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.		4

Программа включает три ступени обучения:

Первая ступень «Ознакомительная». Содержание первой ступени является вводным и включает в себя беседы о различных видах искусства, которые должны дать детям основу теоретических и практических знаний по театральному искусству.

Воспитательная работа включает обучающихся в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям деятельность, направленную на формирование:

Гражданско-патриотической деятельности:

- воспитание любви к Отечеству на основе общечеловеческих ценностей;
- формирование нравственных позиций, обучающихся;
- воспитание уважения к героическому прошлому Родины.

Охраны здоровья:

- обучение приемам поведения в разных жизненных ситуациях на основе принципов личной безопасности;
- осуществление мероприятий о вреде курения, алкоголя и наркотиков;
- формирование здорового образа жизни.

Экологического воспитания:

- воспитание эстетического отношения к окружающей среде;
- умение вести себя в соответствии с общепринятыми нормами.

Культурно - досуговой деятельности:

- формирование потребностей в общении, творческой деятельности и самореализации художественного и эстетического вкуса у культуры поведения;
- развитие индивидуальных особенностей обучающихся, их творческих способностей путем организации досуга через КТД и игру.

Каждый ребенок индивидуален и имеет свой собственный внутренний мир и очень важно не только раскрыть его, но и понять. Поэтому на протяжении четырех лет работы

с детьми я могу утверждать, что совместная работа со всей семьей, есть ключ и суть всего.

Организация работы с родителями:

- повышение педагогических знаний родителей;
- культура общения с детьми;
- создание теплых и гармоничных отношений с детьми, строящихся на любви, взаимопонимании и взаимопомощи.

Формы работы с родителями: анкетирование, беседы, консультации,

родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации, проведение совместных часов общения педагога, родителей и детей.

1. Материально – техническая база

1 год обучения			
Текущий контроль			
1.	Блок «Виды театра»	Викторина «Мир театра».	Рабочий журнал
2.	Блок «Сценическая речь»	Практические этюды. Художественное чтение.	Итоговое занятие
3.	Блок «Сценическое движение»	Практические этюды. Пантомимы	Итоговое занятие
4.	Блок «Актёрское мастерство»	Постановка спектаклей	Показательные спектакли
Промежуточная аттестация			
1.	Отчетные спектакли		Итоговые

(глина, краски, кисти, основной и вспомогательный инструмент).

2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, схемы, фотоматериалы, работы детей).

3. Методическое обеспечение

(методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)

Принцип построения программы.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников в организации и проведении кукольных спектаклей, ознакомлении со спецификой театра.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Срок реализации образовательной программы – 2 года.

Структура программы. В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Формы и методы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

Результатом театральной деятельности детей будут представления кукольного театра для школьников, родителей, детей.

Для развития театрализованной творческой деятельности программой предусмотрено знакомство с разновидностями театров, историей возникновения, посещения театра кукол, обсуждение спектакля, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Ребятам предоставляется возможность в выборе произведения, изготовлении кукол, распределении ролей. Отрабатывают чтение каждой роли и интонации.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 часа, т.е. количество часов в неделю 6; 216 часа в год. За 2 года 408 часов. В реализации программы участвуют ребята 1-4 классов. В группе 10 человек.

Ожидаемые результаты освоения программы.

В конце первого года обучения ученик будет знать:

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.

Ученик будет уметь:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

В конце второго года обучения ученик будет уметь:

- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- Изготавливать с помощью взрослого кукол.
- Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
- Самостоятельно поставить небольшой спектакль.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Репетиций.
- Кукольный спектаклей (поселке, в детском саду).

Условия реализации программы.

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 10 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются с 10 сентября и заканчиваются 25 мая. Занятия проводятся 6 час в неделю. Педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и булафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние

кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Форма проведения кружка разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ.

Список литературы:

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] — URL:

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.

2. Минина М. Э. Волшебный мир дизайна. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа. - О., 2014.

3. Департамент образования Орловской области, БУ ОО ДПО «Институт развития образования». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ. – О., 2016.

5. Лекция на тему: «Инновационные подходы к проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ заведующая отделом художественного творчества БУ ОО ДО «Дворец пионеров и школьников имени Ю. А. Гагарина»
Зубова Елена Юрьевна

Список литературы, рекомендуемой и используемой для учителя

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшней» Л; Искусство, 1977.
4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
5. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.
8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.

